ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТІ

Тема досвіду

«Розвиток творчої особистості вихованця гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва шляхом створення освітньо-соціокультурного простору у сучасному позашкільному закладі освіти»

Автор: Мінченко Ганна Костянтинівна,
керівник гуртка образотворчого
та декоративно-прикладного
мистецтва «Квіткова фея»

м. Запоріжжя 2019

ЗМІСТ

1. Анотація досвіду……..….3
2. Додаток 1. Модель побудови освітньо-соціокультурного простору життєдіяльності вихованців гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова фея» …….…….....7
3. Додаток 2. Змістовно-освітнє середовище …….....8
4. Додаток 3. Соціальне громадсько-діяльнісне середовище …….67
5. Додаток 4. Інформаційне середовище ……..89
6. Додаток 5. Творче середовище……..92

Анотація досвіду

Тема досвіду: «Розвиток творчої особистості вихованця гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва шляхом створення освітньо-соціокультурного простору у сучасному закладі позашкільної освіти».

Контактна інформація про навчальний заклад (освітню установу):
Позашкільний навчальний заклад «Міський Палац дитячої та юнацької творчості» Запорізької міської ради Запорізької області, директор закладу Маринюк Людмила Вікторівна, м. Запоріжжя, 69006, площа Запорізька, 1, Тел./факс 236-48-38, E-mail: dvorec.gordiy@gmail.com

Провідна педагогічна ідея досвіду: консолідація зусиль вихованців, батьків, педагога та соціальних партнерів зі створення освітньо-соціокультурного простору для включення кожного вихованця гуртка в творчу діяльність.

***Обґрунтування актуальності та перспективності досвіду*:**

Національна доктрина розвитку освіти передбачає забезпечення закладами позашкільної освіти дітям та юнацтву позашкільної освіти, спрямованої на здобуття знань, умінь і навичок за інтересами, формування соціально-творчих компетентностей, що дадуть можливість особистості самореалізуватися у подальшому житті. Креативність і вміння творити – головні вимоги до сучасної людини, що живе у світі глобальних змін та інтеграційних процесів, надзвичайно стрімкого розвитку техніки та інформаційних ресурсів.

Інноваційний розвиток освітніх закладів передбачає обов'язкове проектування освітнього простору, який характеризується обсягом освітніх послуг, а також потужністю та інтенсивністю освітньої інформації. Слід зазначити, що освітній простір має нерозривний зв'язок з іншими соціально-просторовими феноменами і завдяки йому відбувається реалізація найбільш актуальних проблем і запитів сучасної цивілізації. І в першу чергу це, безумовно, розвиток творчої особистості.

Естетичне виховання займає одне із провідних місць у педагогіці, бо воно формує духовно багату, зорієнтовану на загальнолюдські цінності особистість. Засобами образотворчого мистецтва виражається не тільки краса життя, природи, високі думки, почуття, ці засоби є основними у формуванні креативної, творчої особистості загалом.

Сучасний навчально-виховний процес у гуртку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва потребує запровадження інноваційних підходів, які відповідають тенденціям розвитку нової системи освіти України. У контексті таких підходів особливої ***актуальності*** набуває системна діяльність, яка покликана інтегрувати всі освітні, виховні, соціальні, культурні впливи, спрямовані на дитину, в цілісний педагогічний процес, що забезпечує в конкретних соціально-педагогічних умовах реалізацію цілей і завдань з формування у дітей соціальної успішності, розвитку творчої особистості, професійної визначеності у майбутньому. Структурованою системою

педагогічних факторів й умов їх освоєння окремою особистістю в процесі її розвитку та становлення є освітній соціокультурний простір – місце перетинання діяльності всіх учасників освітнього процесу, де забезпечується використання та активізація їх творчого потенціалу. Проектування освітнього простору є організаційною основою інноваційного розвитку будь-якого позашкільного закладу освіти.

Тому сьогодні є актуальним і перспективним створення такого освітнього соціокультурного простору, де сукупність природних, фізичних та соціальних об'єктів і суб'єктів, які впливають на формування творчої особистості, забезпечують комфортні умови у гуртках, студіях, творчих об'єднаннях, закладах освіти та за їх межами.

Науково-теоретична база досвіду: ряд дослідників (ґрунтовні роботи П. Горностая, В. Донія, І. Єрмакова, І. Зимньої, В. Ляшенка, Г. Несен, О. Овчарук, Л. Соханя та ін.) виділяють в освітньо-соціокультурному просторі природну, соціальну, культурну, освітню складові, де особистість має можливість взаємодіяти з кожним з названих компонентів, і, як наслідок, формується сучасна людина.

Процеси творчого мислення досліджували вчені-психологи Б.Г. Ананьєв, А.З. Рахімов та ін. Проблемі творчості присвятили свої праці Дж. Гілфорд, Дж. Піаже, З. Фрейд, Е. Торренс, В.А. Кан-Каликта, М.Д. Нікандрова та ін. Індивід, який мислить творчо, − головна рушійна сила соціальних та духовних трансформацій. Творча особистість значно краще адаптується до соціальних, побутових, виробничих умов, ефективно їх використовує, удосконалює, змінює.

***Стисла анотація досвіду*:**

Автор представляє власну модель побудови освітньо-соціокультурного простору життєдіяльності вихованців гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова фея» (Додаток 1), розкриває шляхи побудови чотирьох основних елементів простору, а саме:

– *змістовно-освітнього середовища* (Додаток 2):

1) осучаснення освітнього процесу через інновації: інтерактивні форми роботи, впровадження ІКТ, комбінування технік образотворчого та декоративного мистецтв, поєднання традиційних і сучасних технік мистецтва;

2) творчу співпрацю педагога і вихованців: спільний пошук ідей, створення колективних робіт; створення «поля успіху», визначення шляхів розвитку творчості;

– *соціального, громадсько-діяльнісного середовища* (Додаток 3):

1) соціальне партнерство: заклади загальної середньої освіти №73, №59, бібліотека «Юний читач», Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека, ЕОЦ «Мазаль Тов», дитячий будинок «Сонечко», батьки вихованців;

2) підтримка обдарованих: робота за Індивідуальними освітніми маршрутами;

3) волонтерський рух: благодійні акції для дітей сиріт і воїнів АТО;

4) участь у діяльності дитячого самоврядування закладу ЦДСІ «Оріон»;

5) участь у реалізації соціального проекту «Мій інклюзивний медіа-світ»;

– *інформаційного середовища* (Додаток 4):

1) створення електронного дидактичного банку технологічних карток, банку відео занять;

2) рекламна діяльність: буклети, майстер-класи вихованців, педагога,

3) співпраця з засобами масової інформації,

4) використання соціальних мереж;

– *творчого середовища* (Додаток 5):

1) участь у заходах, виставках, конкурсах різних рівнів;

2) співпраця з батьками: участь у реалізації освітньо-родинного проекту «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги»;

3) створення умов для самореалізації всіх учасників освітнього процесу.

Ядром освітнього простору у гуртку «Квіткова фея» виступають освітні цінності, які включають як цінності учасників освітнього процесу, так і цінності-норми, зумовлені рівнем розвитку суспільства.

Створити освітній соціокультурний простір гуртка – означає організувати педагогічну взаємодію на партнерських засадах так, щоб вектор освітнього процесу був спрямований на розвиток творчої, конкурентоспроможної особистості.

Результативність впровадження досвіду:

Системний підхід педагога гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова фея» до організації освітнього процесу дозволяє ефективно формувати творчу особистість. Консолідація зусиль вихованців, батьків, педагога та соціальних партнерів зі створення освітньо-соціокультурного простору стала ціннісно-смисловим контекстом становлення творчої особистості вихованця, а саме:

– впливає на навчальну мотивацію вихованців (зацікавленість у здобуванні нових теоретичних й практичних навичок з образотворчого та декоративного мистецтва);

– залучає їх до різноманітних видів творчості (створення власних творчих робіт, як групових, так і індивідуальних та участь їх у конкурсах й виставках різного рівня);

– сприяє формуванню ціннісного ставлення до творчої діяльності (орієнтація на самореалізацію, успішність)

– будується на засадах творчої взаємодії (взаєморозуміння в колективі гуртка, налагодження взаємовідносин на засадах партнерства з батьками вихованців, представниками владних структур, громадських та благодійних організацій);

– є каркасом до розвитку творчого потенціалу особистості через усвідомлення потреби у самоосвіті.

Це підтверджується високою оцінкою робіт вихованців на виставках-конкурсах всіх рівнів. Так, кількість призових місць вихованців гуртка за чотири роки збільшилася з 6 до 38, а кількість конкурсів з 8 до 15.

Репрезентація досвіду. Свій педагогічний досвід керівник гуртка презентувала під час проведення майстер-класів на міському рівні, у виступах на педагогічних радах: «Творча співпраця педагога й вихованця, як шлях до успіху» (2017), «Примноження родинних традицій, збереження своєї національної культури в рамках реалізації проекту «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги» (2018), на засіданні Центру Української Культури закладу «Використання інноваційних технік та прийомів для національного виховання дітей на основі культурної спадщини українського народу у процесі відкритого заняття» (2016); на засіданні батьківського лекторію закладу «Створення атмосфери емоційної захищеності, тепла і любові в сім'ї» (2017), під час участі у міському етапі Всеукраїнського конкурсу майстерності педагогічних працівників «Джерело творчості» в номінації «Керівник гуртка – 2019» (ІІ місце).

За інноваційним потенціалом досвід носить комбінаторний характер, так як передбачає інтеграцію та конструктивні поєднання сучасних підходів, педагогічних технологій та методик, спрямованих на розвиток творчої особистості. Це дозволяє педагогу інтерпретувати і поєднувати різні підходи до організації освітнього процесу.

Даний досвід може бути використаний в системі навчально-виховної роботи гуртків художньо-естетичного напряму, методистів закладів позашкільної освіти.

Додаток 1

Модель формування творчої особистості
Творче мислення
Творча діяльність
Творча активність
Творчий пошук
Творча особистість
Творче спілкування

Модель освітньо-соціокультурного простору
Змістовно-освітне середовище
Соціальне, громадсько-діяльнісне середовище
ОСВІТНЬО-СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР
Інформаційне середовище
Творче середовище

Додаток 2

Змістовно-освітнє середовище.

Для повного розвитку творчих здібностей не достатньо мати вроджені задатки. Задатки потрібно перетворювати в здібності. Головне не пропустити цей момент і створити належні умови для успішного розвитку творчих здібностей. Тому на заняттях застосовуються інтерактивні технології навчання, що надає змогу забезпечити ефективне пізнавально-творче спілкування з вихованцями. Результатом такого спілкування є створення дидактичних умов для того, щоб вихованець зміг пережити ситуацію успіху, яскраві та позитивні враження, дивовижні відкриття, активне радісне життя. Поле успіху – це ті умови, що може організувати педагог для успішного навчання дітей й досягнення ними радості, успіх – результат цієї діяльності. Алгоритм створення ситуації успіху:

- зняття страху (використання на заняттях «Ефекту навіювання», коли педагог використовує такі фрази: - Ти це зможеш. – Тобі це вдається. На заняттях педагог створює теплу невимушену атмосферу, сприяє доброзичливому довірливому спілкуванню. Адже, позитивний емоційний стан дітей – обов'язкова умова для розвитку їх творчості);
- авансування успішного результату (щоб діти повірили у свій успіх, педагог показує етапи виконання роботи й запевнює у нескладності виконання завдання. Також застосовуються фраза: «Це зовсім нескладно, навіть якщо не вийде – не хвилюйтесь, з першого разу не у всіх виходить»);
- прихований інструктаж дитини про способи й форми діяльності (використання схем й таблиць з виконання роботи, обговорення етапів роботи над картиною або виробом, використання матеріалів й інструментів);
- мотивація (показ прикладів найкращій робіт, цікавих відео-фрагментів, мультимедійних презентацій);
- персональна винятковість (на занятті визначається важливість зусиль вихованця фразою: «Саме ти і міг би зробити таку справу...»);
- мобілізація активності (використання елементів гри на занятті, щоб залучити неактивних вихованців, проведення конкурсів у гуртку на найкращу роботу);
- висока оцінка деталі (при обговоренні робіт виділяються не помилки, а найкращі фрагменти роботи. Наприклад: «У цьому натюрморті в тебе найкраще вийшли яблука й квіти. Молодець!»).

Ситуація успіху – це пусковий механізм подальшого розвитку особистості. Щоб досягти результатів у творчій співпраці дуже важливе позитивне відношення педагога до вихованця. Педагогу необхідно бути сонечком, світлом для вихованців, мати добре серце – любити дітей.

У процесі педагогічної діяльності педагог використовує власну модель ситуації успіху:

Співтворчість й співпраця може відбуватися на занятті як між вихованцями, так і між педагогом й вихованцями.

Приклади такої праці виражені у інтерактивних методах навчання:

- взаємодопомога вихованців один одному (наприклад: хто перший з вихованців успішно виконав завдання – допомагає іншим, або розповідає й пояснює знову замість педагога)
- спільний пошук ідей, (наприклад метод «мозкового штурму» у виконанні колективних робіт, коли кожен з вихованців називає асоціації-слова з темою завдання й педагог записує їх на дошці, з обраних ідей створюється спільна композиція)
- створення колективних робіт (це можуть бути як виставкові роботи, які виконують декілька вихованців разом, так і колективна робота на відкритому занятті, яка створюється з окремих елементів для спільної композиції)

Важливу роль має застосування ІКТ на заняттях з образотворчого та декоративного мистецтва, що дає змогу педагогу створити заняття більш цікавим для нового покоління дітей, які краще сприймають аудіо-, відео-інформацію. Але це не виключає методів спілкування, обговорення побаченого матеріалу. Використання презентацій, відео майстер-класів, аудіо-книг, фільмів про мистецтво – розширює світогляд вихованців, дає підґрунтя для роздумів, обговорень, створення нових власних ідей, а також можливість звернутися до вивченого матеріалу, повторити й засвоїти.

Використовуючи на своїх заняттях комбінування технік образотворчого та декоративного мистецтва, педагог привертає інтерес вихованців до вивчення традиційних й народних жанрів мистецтва у нових формах. Прикладом цього є заняття з пластилінографії на яких вивчаються твори відомих художників, створюються копії їх картин у техніці пластилінографії. Вихованці можуть створювати живописні картини пластиліном, копіюючи техніку мазка великих художників. Поєднання техніки Петриківського розпису та пластилінографії, приклад заняття за темою «Імітація Петриківського розпису пластиліном» на якому вихованці знайомляться з технікою Петриківського розпису, його історією, з складними елементами, які з легкістю відтворюють у роботі з пластиліном.

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Ескізи марки

Марка «Посткроссинг»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ

Назва гуртка: гурток декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова Фея»
Напрям діяльності: художньо-естетичний
Рівень та рік навчання: основний рівень, ІІІ рік навчання
Вік вихованців: 11-14 років
Педагог: Мінченко Ганна Костянтинівна

м. Запоріжжя 2017

Тема: Створення робіт до конкурсу «Марка Дружби».
Мета:
навчальна: ознайомлення з історією виникнення поштової марки та повторення матеріалу з композиції та кольорознавства;
розвивальна: спонукання дітей до створення малюнку за власним задумом, використовуючи знання з композиції та кольорознавства;
виховна: виховання естетичного смаку та розуміння прекрасного у підборі теми для створення малюнку власної марки.
Завдання заняття:

- повторити матеріал з композиції та кольорознавства;
- вивчити особливості композиційного вирішення поштової марки;
- створити самостійно конкурсні роботи.

Тип заняття: виконання творчих робіт до конкурсу (творчий практикум)
Обладнання, матеріали, інструменти: папір, фарби, пензлі, олівці, гумки, вода, серветки, палітра.
Наочні засоби: схеми, моделі, демонстраційний матеріал.
Література заняття:

1. Кольорознавство: [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Таміла Печеню; Львів. нац. акад. мистецтв. — К. Грані-Т, 2009. — 191 с.
2. Лозова В.І., Троцко Г.В. Теоретичні основи виховання та навчання: навчальний посібник. //ХДУ ім. Г.С. Сковороди. 2-е вид./ В.І Лозова., Г.В. Троцко – Харків: «ОВС», 2002. –338 с.
3. Нечволод Л.І. Нетрадиційні уроки. //Навчальний посібник./ Л.І Нечволод. – Хю; Скорпіон – 2001.
4. Основы композиции / Голубева О. Л. — М.: Изд. дом «Искусство», 2004.
5. Википедия – свободная энциклопедия. Філателія. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%8F

Методи: словесний, ігровий, демонстрація фото, застосування ІКТ, самостійна практична робота, опитування.

Хід заняття

I. Організаційно-вступна частина

1. Перевірка підготовленості робочих місць, вітання.
2. Інтерактивна гра для організації уваги й емоційного настрою**.**

Педагог пропонує вихованцям по черзі привітатися й зробити комплімент для підняття гарного настрою.

II. Повідомлення теми і мети заняття

Слова педагога: темою нашого заняття є «Створення робіт до конкурсу «Марка Дружби».
Мета: створення самостійно конкурсної роботи для участі у міжнародному конкурсі «Марка Дружби».

III. Актуалізація і корекція опорних знань

Гра-вікторина «ланцюжок». Вихованці по черзі відповідають на питання педагога.

Слова педагога: зараз по черзі ви відповідаєте на питання з кольорознавства. Питання не складні, все це ми з вами вже вивчали на попередніх заняттях. Якщо хтось не знає відповіді – передає слово наступному.

1. Які основні кольори ви знаєте?
2. Які кольори є другорядними? Чому?
3. Що таке ахроматичні кольори?
4. Що таке хроматичні кольори?
5. Які властивості хроматичних кольорів?
6. Що таке кольоровий контраст?
7. Для чого він використовується?

Відповіді вихованців:

1. Червоний, синій, жовтий
2. Зелений, помаранчевий, фіолетовий. Вони утворюються при змішуванні основних сусідніх кольорів.
3. До ахроматичних відноситься білий, чорний і всі відтінки сірого кольору.
4. Хроматичні кольори це усі крім білого, чорного й їх відтінків.
5. Хроматичний колір володіє трьома властивостями: кольоровим тоном; світлотою; насиченістю.
6. Кольоровим контрастом називається зміна кольору, яка відбувається внаслідок його протиставлення з іншими кольорами у кольоровому колі.
7. Щоб виділити головне у малюнку, зробити його більш виразним.

Демонстрація прикладів й відповіді вихованців.

IV. Початкова мотивація навчальної діяльності

Слова педагога. Ми повторили основні правила кольорового сполучення. А згадаємо як будувати композицію свого малюнка?

Відповіді вихованців.

V. Подача нового матеріалу

Слова педагога. Ознайомимося з особливостями композиції поштових марок.

Марка – це не тільки цінний папір, знак поштової оплати, але скорочена обкладинка, візитка, символ країни. Уважне вивчення дозволяє виявити в цих мініатюрах всю історію з географією. Сам по собі випуск поштових знаків – одне зі свідчень державного суверенітету. Перші українські марки з'явилися в 1917-18 роках, але власне виробництво створилося у період з 1992-го до 1994-го, поки не утворилася «Укрпошта», вітчизняні марки друкували в Канаді, Австрії, Росії.

Слова педагога. Ви чули такий термін «філателія»?

Відповіді вихованців.

Слова педагога. Познайомимося з ним більш детально.

Термін «філателія» створений від грец. *«φιλέω»* (*люблю*) і *«ἀτέλεια»* (*звільнення від оплати*) та означає замилування до поштових марок та інших знаків поштових оплат. У стародавній Греції на листах ставили особливу відмітку — *мелос* (*«τέλος»*), яка означала, що лист оплачений відправником і одержувачеві не потрібно нічого платити. Ця відмітка є ніби попередником сучасної поштової марки, що замінила грошову плату за пересилання листів. Таким чином, слово «філателіст» позначає той, що «любить знаки поштової

оплати». Цікаво, що в Болгарії філателіста так і називають — *марколюб* (болг. *марколюбител*).

Педагог показує різні види будови композиції на слайдах презентації. Розповідає про особливості малюнку на поштових марках, наводячи приклади марок.

VI. Постановка завдань перед практичною діяльністю (алгоритм) за новою темою.

Хід виконання творчої роботи

Слова педагога. Щоб створити роботу до конкурсу «Марка Дружби» нам з вами необхідно розглянути які номінації запропоновані організаторами конкурсу:

– флора, фауна, пейзаж рідного краю;
– сім'я, друзі, ігри, святкові та побутові сцени життя народу свого краю;
– сюжети та предмети історії свого народу;
– архітектура свого міста, краю;
– предмети етнографії та декоративного мистецтва;
– транспортні засоби: історія та фантазія;
– спорт: національні види спорту.

Пропоную вам переглянути роботи переможців й конкурсантів минулого року, щоб налаштуватися на роботу над ескізом.

Вихованці разом з педагогом переглядають презентацію - каталог прикладів робіт минулого року.

Перерва. *Проводяться відео фізхвилинки під час виконання практичної роботи.*

Фізхвилинку діти виконують повторюючи рухи за героями відеоруханок.

VII. Формування вмінь та навичок вихованців під час практичної діяльності.

*Слова педагога***.** Пропоную почати самостійну роботу над ескізом, не забуваючи про побудову композиції й кольорове рішення роботи.

Педагог переглядає ескізи робіт, вносить корективи, якщо це потрібно.

Слова педагога. Після виконання ескізу, визначаємося з форматом малюнку й переходимо до виконання конкурсної роботи.

Творча робота виконується під супровід інструментальної музики.

VIII. Узагальнення й систематизація вивченого матеріалу (висновки з основних питань теми)

Підсумки практичної роботи

1. Закінчення й демонстрація творчих робіт гуртківців.
2. Аналіз недоліків та визначення шляхів їх усунення.
3. Організація виставки творчих робіт.

IX. Підсумкова частина заняття. Рефлексія.

Слова педагога. Зберемо знов нашу «Веселку настрою». Яких кольорів стало більше?

Вихованці складають Веселку з кольорів, які відповідають їх настрою.

Слова педагога. Веселка стала більш яскрава. Всі попрацювали добре. Зробили гарні ескізи робіт до конкурсу. На наступному занятті продовжимо творчу роботу.
Прибирання робочих місць.

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ

Назва гуртка: гурток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова Фея»
Напрям діяльності: художньо-естетичний
Рівень та рік навчання: основний рівень, ІІІ рік навчання
Вік вихованців: 11-14 років
Педагог: Мінченко Ганна Костянтинівна

м. Запоріжжя 2018

Тема: «Створення малюнку у техніці пластилінографія за мотивами картини Ван Гога «Зоряна ніч».

Мета

навчальна: ознайомити з творчістю художника-імпресіоніста Ван Гога, закріпити знання і навички володіння технікою роботи з пластиліном у створені картин, користування інструментами, пристосуваннями, необхідними у роботі; навчити поєднувати техніку образотворчого та декоративного мистецтва;

розвивальна: розвивати образне та просторове мислення, уяву, увагу, моторику рук, формувати пізнавальний інтерес до нових технік мистецтва;

виховна: виховувати сприйняття світової культури мистецтва художників-імпресіоністів на прикладі картин Ван Гога, естетичний смак у підборі кольорів для створення картини, уважність, старанність, терпіння у роботі.

Завдання:

- ознайомити з мистецтвом імпресіоністів на прикладі картин художника Ван Гога та інших представників імпресіонізму в живопису;
- закріпити знання й навички вихованців з методу поєднання технік малюнку й ліплення в процесі створення малюнку пластиліном за мотивами картини художника Ван Гога «Зоряна ніч».

Тип заняття: заняття осмислення нових знань, формування умінь і навичок на основі компетентнісного підходу.

Обладнання, матеріали, інструменти: пластилін, картон формату А4, олівець, гумка, стеки для ліплення, ноутбук, екран.

Наочні засоби: картина у техніці пластилінографія, ілюстрації картин Ван Гога, відеоролики, презентація.

Література:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. / Г. Н. Давыдова – СКРИПТОРИЙ, 2003, 80 с, 2007.
2. Нечволод Л.І. Нетрадиційні уроки. //Навчальний посібник./ Л.І Нечволод. – Хю; Скорпіон – 2001.
3. Стяглик Н.І. Нетрадиційні форми навчання і їх вплив на якість навчального процесу в школі./ Н.І. Стяглик – ХДПУ., 2004;

Інтернетресурси**:**

1. Естетика у сучасному світі. Імпресіонізм як напрям у мистецтві. [Електроний ресурс] - Режим доступу: http://estetica.etica.in.ua/impresionizm-yak-napryam-u-mistetstvi/
2. Дитячий журнал «Куля». Креативні картин из пластиліну (пластилінографія) [Електроний ресурс] - Режим доступу: http://kulia.com.ua/master-klass/kreatyvni-kartyny-z-plastylinu-plastylinohrafiya/
3. Звездная ночь, Винсент Ван Гог - видео обзор картины. [Електроний ресурс] - Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=U8fdHB_jRz8
4. 33 картины Ван Гога, которые должен знать каждый. [Електроний ресурс] - Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=B74yx65eOcI
5. Импрессионизм в живописи. [Електроний ресурс] - Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=WuN2bP_veLI

Хід заняття

I. Організаційно-вступна частина

1. Перевірка підготовленості робочих місць, вітання.
2. Вправа «На що схожий настрій?» *для налаштування до роботи, розвинення здатності до рефлексії.*

Учасники по черзі говорять, на яку пору року, природне явище, погоду схожий їх сьогоднішній настрій. Наприклад: «Мій настрій схожий на білу пухнасту хмаринку в спокійному блакитному небі, а твій?». Потім одна дитина узагальнює і створює ескіз на дошці «Наш настрій».

II. Повідомлення теми і мети заняття

Слова педагога: чим можна малювати картини?

Відповідь вихованців: називають техніки або матеріали та інструменти.

На екрані демонструються приклади різних картин.

Слова педагога: темою нашого заняття є «Створення малюнку у техніці пластиліноrрафія за мотивами картини Ван Гога «Зоряна ніч».

Мета: створення картини з поєднанням техніки малюнку й пластиліноrрафії. (приклад на дошці)

III. Актуалізація і корекція опорних знань

Перегляд картин з пластиліну.

Вікторина «Давайте згадаємо»:

1. Що таке пластиліноrрафія?

(Пластиліноrрафія – новий вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому замість фарб для створення картин використовують пластилін).

2. Які інструменти й матеріали необхідні для створення картини з пластиліну?

(пластилін, картон, або скло, стеки для ліплення)

3. Чи можна покрити таку картину лаком? Яким і для чого?

(так, декоративним лаком-аерозолем, для блиску й міцності)

IV. Початкова мотивація навчальної діяльності

Слова педагога: оглянемо, де ми можемо використовувати пластиліноrрафію.

Огляд слайдів фото прикладів на екрані

Слова педагога: що можна зробити у цій техніці й для чого?

Вихованці наводять приклади: картини, як прикрасу інтер'єру або подарунок, оформлення рами, оформлення вази, сувеніри.

V. Подача нового матеріалу

Слова педагога: перед тим, як ми почнемо створювати власні картини пластиліном, я познайомлю вас з художником-імпресіоністом Ван Гогом, ми детальніше розглянемо його картину «Зоряна ніч» та визначимо, що таке імпресіонізм, які є картини художників-імпресіоністів, їх особливості.

Перегляд слайдів презентації з зображенням картин художників-імпресіоністів та обговорення їх.

Слова педагога: на хвильку заглянемо в історію. Наприкінці XIX століття з'явилась нова течія модернізму – **імпресіонізм**. Він уособлював абсолютно новий погляд на мистецтво, він був протилежністю реалізму, натуралізму та неокласицизму. У перекладі з французької impression означає враження, тобто

основна задача митця не передати реальність такою, як її прийнято сприймати, а відтворити суб'єктивне бачення, створити неповторне враження, здатне надихнути спостерігача. Особлива роль відводиться миттєвому враженню, ситуації, що відбувається в просторі лише незначний час, але глибоко вражає внутрішній світ митця. Завдяки розвитку науки й техніки світогляд людей почав змінюватись. Були створені нові фарби, що були дешевші та доступніші, почали застосовувати нові пензлі. Після вивчення Ньютоном структури сонячного променю і той факт, що світло розкладається на сім кольорів. Тобто, зелена трава не є лише зеленою, червона квітка лише червоною, а кожний предмет має безліч відтінків, що міняться залежно від освітлення та того, як падає тінь. Ці та багато інших відкриттів змушували художників шукати нові форми зображення, практикувати свої вміння та знання, випробувати та змінювати загальновідомі канони живопису. Використовуючи мазки, яскраві та не чіткі забарвлення, розмазані контури; таким чином художники-імпресіоністи підкреслювали ефемерність відчуттів від картини.

Запитання педагога:

1. Що таке імпресіонізм? Чим відрізняються картини художників-імпресіоністів?
2. Яке враження виникає у вас від перегляду картин?

Перегляд слайдів з зображенням картин Ван Гога та обговорення особливостей його картин.

Запитання педагога:

1. Яке враження виникає у вас від перегляду картин?
2. Яка з картин більше сподобалась? Чому?
3. Які особливості ви помітили у картинах художника?

Слова педагога: розглянемо картину Ван Гога «Зоряна ніч» більш детально, яку будемо відтворювати у техніці пластиліноргафія.

Перегляд слайду з описом картини Ван Гога «Зоряна ніч»

Слова педагога: чому я пропоную вам зробити копію цієї картини? Ваші припущення?

Вихованці висказують свої припущення.

Слова педагога: зверніть увагу на те, як художник написав небо у цій картині. Спостерігається рух повітряних мас навколо зірок. Кожен мазок у картині підкреслює напрямок руху та розподіл світла, мазки фарбами чітко виражені. Відтворювати пластиліном цю роботу дуже зручно, виписуючи пальцями рух повітря, напрямок росту кипариса й спокій сплячого міста. Тому я вибрала цю картину.

VI. Постановка завдань перед практичною діяльністю (алгоритм) за новою темою.

Хід виконання творчої роботи

1. Створення ескізу майбутньої картини, малюнок олівцем. У процесі створення ескізу використовуємо ілюстрацію картини «Зоряна ніч» (додаток 1). Виконуючи ескіз на картоні звертаємо увагу за напрямом руху ліній у небі.
2. Обираємо необхідні кольори пластиліну й змішуємо їх роблячи відтінки.

3. Картину починаємо робити з світлих кольорів до темних. Робимо пальцями маленькі кульки з пластиліну й розмазуємо в напрямку руху світла, ніби малюючи мазками.
4. Наносимо світлі тони по усій картині, не забуваємо про плановість виконання роботи. Спершу ліпимо небо, потім землю, дома. В останню чергу кипарис.

На моніторі демонструється слайд-шоу технологічної картки етапів виконання роботи.

Перерва. Вправа-руханка «Хто уважніший»

Усі встають біля парт, педагог показує вправи протилежні тім що говорить, але діти повинні виконати ті, що він говорить.

Наприклад: голосом: «руки вгору», а показує «лівою рукою торкнутися кінчика носа», голосом: «правою рукою торкнутися лівого вуха», а показує «повернути голову вліво, вправо, вверх, вниз»)

VII. Формування вмінь та навичок вихованців під час практичної діяльності.

Самостійне виконання творчої роботи під наглядом педагога.

Вихованці самостійно виконують ескіз і малюнок картини пластиліном, користуючись ілюстрацією картини і фото-схемою етапів виконання роботи у презентації, самостійно обирають кольорове рішення картини, її настрій.

Виконуючи картину з пластиліну, вихованці розвивають просторове мислення, моторику рук, охайність, уважність у виконанні роботи.

VIII. Узагальнення й систематизація вивченого матеріалу (висновки з основних питань теми)

Підсумки практичної роботи.

1. Закінчення й демонстрація творчих робіт гуртківців.
2. Аналіз недоліків та визначення шляхів їх усунення.
3. Організація виставки творчих робіт.

IX. Підсумкова частина заняття. Рефлексія.

Відповіді на запитання:

1. Що нового дізнались на занятті?
2. Чого навчились? Яку роботу виконали?
3. Які завдання були визначені на занятті?
4. Чому отримали саме такий результат на практичній роботі?
5. Що потрібно зробити для того, щоб мати кращі результати роботи?
6. Де можна використати набуті знання та вміння?

Вправа «Палітра емоцій». Вихованці по черзі на аркуші паперу роблять мазки з пластиліну тим кольором, який відповідає їх емоціям після створення картини.

Педагог аналізує цю палітру емоцій.

Домашнє завдання: дізнатися про інших художників-імпресіоністів й підготувати невеличку розповідь про одного з них, його роботи.

Прибирання робочих місць.

Додаток 1
Картина Ван Гога «Зоряна ніч»

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ

Назва гуртка: гурток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова Фея»
Напрям діяльності: художньо-естетичний
Рівень та рік навчання: основний рівень, ІІ рік навчання
Вік вихованців: 11-12 років
Педагог: Мінченко Ганна Костянтинівна

Запоріжжя 2018

Тема: Пластилінографія. Імітація петриківського розпису пластиліном.

Мета: закріплення й усвідомлення раніше засвоєного матеріалу (знань, умінь, навичок з тем «Петриківський розпис» та «Пластилінографія») і формування нових навичок та вмінь з продуктивного навчання.

Завдання заняття:

- перенести знання і вміння з вивчених тем у нові, нестандартні ситуації;
- навчити володіти інструментами і матеріалами;
- оволодіти певними методами, принципами і технічними прийомами роботи, що забезпечують можливість творчо працювати;
- створити рельєфне зображення птаха у техніці пластилінографія, імітуючи техніку петриківського розпису.

Методологічна та теоретична основа заняття:

- на теорії психолого-педагогічного і виховного потенціалу народних художніх ремесел, їхній просвітницький та культурний вплив на особистість (С.Чебоненко, В.Радкевич);
- на теорії функцій декоративно-прикладного мистецтва (О.Рудницька).

Тип заняття: заняття закріплення та практичного використання вивченого

Обладнання, матеріали, інструменти: схеми, моделі, роздатковий матеріал, демонстраційний матеріал, картон формату А4, пластилін, стеки для роботи з пластиліном, олівець, гумка, вода, серветки, лак для покриття пластилінового малюнку, ноутбук, екран.

Література:

1. Голицына Н. С., Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография./ Г. Н. Давыдова – СКРИПТОРИЙ, 2000.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. / Г. Н. Давыдова – СКРИПТОРИЙ, 2003, 80 с, 2007.
3. Петриківка: Альбом. Дніпропетровськ: Дніпрокнига, 2011. 232 с.
4. Лозова В.І., Троцко Г.В. Теоретичні основи виховання та навчання: навчальний посібник. //ХДУ ім. Г.С. Сковороди. 2-е вид./ В.І Лозова., Г.В. Троцко – Харків: «ОВС», 2002. –338 с.
5. Нечволод Л.І. Нетрадиційні уроки. //Навчальний посібник./ Л.І Нечволод. – Хю; Скорпіон – 2001.
6. Стяглик Н.І. Нетрадиційні форми навчання і їх вплив на якість навчального процесу в школі./ Н.І. Стяглик – ХДПУ., 2004;
7. Все про петриківський розпис на livejournal.com [електронний ресурс]. Режим доступу: https://archive.is/20130407032026/petrykivkapaint.livejournal.com/21270.html
8. Википедия – свободная энциклопедия [електронний ресурс]. - Режим доступу: http://wikipedia.org
9. Художественная энциклопедия народных промыслов, технологии и виды росписи, декоративно-прикладное искусство [електронний ресурс]. - Режим доступу: http://artorbita.ru/index.html

Тезаурус.

Пластиліографія – це новий вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому створюються ліплені картини із зображенням напівоб'ємних об'єктів на горизонтальній поверхні. Основний матеріал – пластилін.

Петриківський розпис, або «петриківка» – українське декоративно-орнаментальне народне малярство, яке сформувалося на Дніпропетровщині в селищі Петриківка, звідки й походить назва цього виду мистецтва.

Хід заняття

І. Вступна частина.

- привітання;
- підготовка робочого місця до заняття;
- визначення відсутніх;
- організація уваги, емоційного настрою до роботи.

Актуалізація опорних знань.

Відео презентація-вікторина

Слова педагога: що таке петриківський розпис?

Відповідь вихованців: петриківський розпис, або «петриківка» — українське декоративно-орнаментальне народне малярство, яке сформувалося на Дніпропетровщині в селищі Петриківка, звідки й походить назва цього виду мистецтва.

Слова педагога: якими матеріалами і інструментами виконується «Петриківка»?

Відповідь вихованців: фабри, пензлі, пензлі-кошачки, малювання пальцями, паличками, піпеткою.

Слова педагога: що можна прикрасити технікою «Петриківка»?

Відповідь вихованців: побутові речі: дошки, лопатки, ложки, кухлі, чайники, чашки, тарілки; різноманітні меблі; сувеніри; листівки; стіни, стелю, двері.

Слова педагога: що зображують технікою «Петриківка»?

Відповідь вихованців: переважно рослинні візерунки (здебільшого квіткові), створення передовсім фантастичних, небувалих у природі форм квітів, в основі яких лежить уважне спостереження місцевої флори, наприклад, «цибульки» або «кучерявки». Мотиви садових (жоржини, айстри, тюльпани, троянди) і лугових (ромашки, волошки) квітів і ягід калини, полуниці та винограду. Нерідко квіти та ягоди поєднано з птахами, іноді використовують зображення тварин і людей, які традиційно мають дещо фантастичний вигляд. Часто в «Петриківці» використовують образ жар-птиці – міфічної істоти, що приносить щастя, з фантастичними візерунками по всьому тулубі.

Слова педагога: що таке пластиліографія?

Відповідь вихованців: пластиліографія – це новий вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому створюються ліплені картини із зображенням напівоб'ємних об'єктів на горизонтальній поверхні. Основний матеріал – пластилін.

Демонстрація слайдів з визначенням понять.

Мотивація навчальної діяльності гуртківців. Проблемні питання.

Слова педагога: існують інші види розпису, які вам відомі?
Відповідь вихованців: хохлома.
Слова педагога: вірно хохлома, а ще гжель, жостовський розпис, мезенський розпис – всі вони мають російське походження, але про них потрібно знати.
Хохлома – це старовинний російський народний промисел, що народився в XVII столітті в окрузі Нижнього Новгорода та являє собою декоративний розпис дерев'яного посуду та меблів, виконаний червоним, зеленим і чорним кольорами на золотистому фоні. На дерево при виконанні розпису наноситься не золотий, а сріблясто-олов'яний порошок. Після цього виріб покривається спеціальним складом і три-чотири рази обробляється в печі , чим досягається медово-золотистий колір, що надає легкому дерев'яному посуду ефект масивності.
Гжель – це назва мальовничого регіону, що в 60 кілометрах від Москви. Це колиска і основний центр російської кераміки. Здавалося б одноколірний розпис повинен зробити виріб монотонним, проте все вийшло зовсім навпаки – завдяки характерному синьому кольору з його різними відтінками, фарфор виглядає неповторно і оригінально. Малюнки гжель – це сюжети з народного життя минулого – катання на санях, масляна, жанрові сценки, казкові персонажі, рослинні орнаменти. Візерунки неповторні, адже кожну чашку або піднос майстер розписує вручну, в єдиному екземплярі.
Жостовський розпис – це народний промисел художнього розпису металевих підносів, існуючий в селі Жостово Митищинського району Московської області.
Мезенський розпис один з найстаріших російських художніх промислів. Мезенський розпис по дереву – тип розпису домашнього начиння – прядок, ковшів, коробів, братин , що склався до початку XIX століття в пониззі річки Мезен. Традиційно в ньому використовується лише 2 кольори: червоний та чорний.

Демонстрація слайдів з видами розпису.

Слова педагога: переглянемо приклади поєднання цих видів розпису з технікою пластиліноrрафії.

Демонстрація слайдів видів розпису виконаних у пластиліновій техніці.

II. Основна частина.

Теоретична частина.

Слова педагога: тема нашого заняття «Пластиліноrрафія. Імітація петриківського розпису пластиліном». Ми згадали, види розпису та прийоми й особливості Петриківського розпису. Також згадали, що таке пластиліноrрафія та як виконуються картини з пластиліну. Завдання заняття буде поєднання технік петриківського розпису та пластиліноrрафії. Для поєднання цих технік, з'ясуємо основні елементи Петриківського розпису.

Демонстрація зразків

Слова педагога. Як ви вважаєте який основний елемент розпису?
Відповідь вихованців: мазок.

Слова педагога. Так, щоб створити візерунок у техніці петриківського розпису, необхідно оволодіти чотирма типами мазка, традиційно званих «гребінець», «зернятко», «горошок» та «перехідний мазок».

Щоб зробити пластиліном мазок «гребінець», необхідно зробити з пластиліну невеличку кульку й притиснувши її до поверхні потягнути пальцем вниз.

Щоб зробити пластиліном мазок «зернятко», необхідно зробити з пластиліну невеличку кульку й притиснувши її до поверхні потягнути пальцем догори або вбік.

Щоб зробити пластиліном мазок «горішок», необхідно зробити 2 мазка «гребінець» пластиліном, які зігнуті та поставлені один проти одного. Заповнивши вільне місце мазком «зернятко», отримуючи форму, схожу на лісовий горіх.

Щоб зробити пластиліном «перехідний мазок», необхідно зробити з пластиліну 2 кульки, різного кольору й притиснувши їх до поверхні, одна біля одної, потягнути пальцем з однієї на другу, таким чином, змішуючи їх у один двокольоровий мазок. (Додаток 1)

Педагог демонструє виконання мазків пластиліном.

Слова педагога. На занятті необхідно виконати рельєфну картинку з імітацією петриківського розпису пластиліном. Щоб краще зрозуміти виконання цієї роботи переглянемо етапи виконання роботи на слайдах.

Огляд основних етапів виконання роботи на слайдах.

Практична частина.

Хід роботи:

Слова педагога. До практичної роботи входить виконання невеликої рельєфної картини імітації розпису з пластиліну, засобами пластиліноргафії.

Виконання роботи супроводжується слайд-шоу з етапами роботи над картиною та фоновою музикою.

Педагог корегує виконання робіт.

Проводяться фізхвилинки під час виконання практичної роботи.

ІІІ. Заключна частина.

Рефлексія. Обговорення виставки робіт за допомогою інтерактивного прийому «Суміш емоцій і вражень».

Слова педагога: які техніки були використанні у роботі?

Відповідь вихованців: поєднання двох технік: пластиліноргафії та петриківського розпису.

Слова педагога: які ще види розпису ви запам’ятали?

Відповідь вихованців: гжель, жостовський розпис, мезенський розпис.

Підсумок заняття.

Слова педагога: ви виконували роботу за одним ескізом, але роботи дуже відрізняються одна від одної, бо кожний бачить світ особисто. Дякую за чудове заняття та гарні роботи.

Додаток 1

Зразки мазків

Додаток 2

Роботи у техніці пластиліноrрафія

Додаток 3

Поєднання технік Петриківського розпису і пластилінографії

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Методична розробка

«Чудо кава»

Нетрадиційна техніка малювання кавою.
(для педагогів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва)

Підготувала: Мінченко Г.К
керівник гуртка образотворчого та
декоративно-прикладного мистецтва
«Квіткова Фея»

м. Запоріжжя 2017

Укладач:

Мінченко Ганна Констянтинівна – керівник гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Позашкільного навчального закладу «Міського Палацу дитячої та юнацької творчості».

Рецензенти:

Арсієнко Олена Леонідівна – педагог студії образотворчого мистецтва ПНЗ «МПДЮТ», керівник гуртка-методист

«Чудо кава». Нетрадиційна техніка малювання кавою – Запоріжжя, 2017. – с.21

Система позашкільної освіти України покликана забезпечити організацію навчально-виховного процесу з використанням сучасних інноваційних технологій для пробудження творчого начала в кожному вихованці, формування його художньо-творчих здібностей.

У методичній розробці розглядаються питання застосування нетрадиційної техніки малювання кавою для покращення навчально-виховного процесу при вивчені малювання акварелллю у гуртку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Застосування техніки малювання кавою дозволяє швидко та цікаво навчити вихованця достигати необхідної концентрації та яскравості кольору при виконанні творчої роботи. В результаті чого у педагога виникає можливість навчити вихованців різноманітним технікам, які вони зможуть активно застосовувати у подальшої творчої роботі самостійно.

Розглянуто і схвалено
на засіданні методичної ради
Позашкільного навчального закладу
«Міський Палац дитячої та юнацької творчості»
Протокол № 1 від .04.09.2017 р.
Голова засідання методичної ради ПНЗ «МПДЮТ»
_____ Маринюк Л.В.

Зміст

1. Вступ……..4
2. Основна частина.…….....5
3. Висновок……..11
4. Список використаних джерел……12
5. Додатки…….13

Вступ

У наших руках найбільша з цінностей світу – Людина. Ми творимо Людину, як скульптор творить свою статую з безформного мармуру: десь у глибині цієї мертвої брили лежать прекрасні риси. Які потрібно добути, очистити від усього зайвого.

В.О. Сухомлинський

Всебічний розвиток людини як особистості та формування її національної самосвідомості становить головну мету концепції гуманізації та гуманітаризації системи освіти, проголошеної державною національною програмою освіти «Україна XXI століття». Про виховання особистості в дусі любові до Батьківщини й усвідомлення свого громадянського обов'язку на основі національних духовних цінностей в поєднанні із загальнолюдськими йдеться і в законах України «Про освіту» та «Про загальну середню освіту». У сучасній педагогічній науці патріотичне виховання визначається як історично зумовлена сукупність ідеалів, поглядів, переконань, традицій, звичаїв та інших форм соціальної поведінки, спрямованих на організацію життєдіяльності підростаючих поколінь, у процесі якої засвоюється духовна і матеріальна культура нації, формується національна свідомість і досягається духовна єдність поколінь. Національне виховання ґрунтується на засадах родинного виховання, на ідеях і засобах народної педагогіки, наукової педагогічної думки, що уособлюють вищі зразки виховної мудрості українського народу – любов до рідної землі, до свого народу, його традицій, звичаїв, готовність до мирної та ратної праці в ім'я України, почуття гордості за Батьківщину, вірність Україні, власну відповідальність за її долю.

Важливе місце у системі засобів формування національної свідомості вихованців посідає народне мистецтво. Мистецтво – особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього світу, внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність». Мистецтво сприяє художньо-естетичному розвитку людини та стимулює готовність особистості брати участь у різних формах культурного життя суспільства.

Виховання любові до рідного краю, до Батьківщини – одне з головних завдань уроків образотворчого мистецтва. Цьому сприяють заняття які спрямовані на ознайомлення з побутом, історією та культуру народу; декоративно-вжиткового народного мистецтва; малювання з натури пейзажів рідного краю, портретів земляків, предметів побуту свого регіону; розмови з учнями про рідний край, його природу, про українських художників, вчених і діячів культури.

Кожне заняття образотворчого або декоративно-вжиткового мистецтва стає для вихованців відкриттям, новою сторінкою на шляху пізнання світу прекрасного, нового, незбагненного. Образне, кольорове сприйняття світу, яке педагог відкриває своїм вихованцям, змушує працювати їхню фантазію, уяву,

розвиває просторове мислення, розумові та пізнавальні здібності. Іншими словами – формують особистість. На своїх заняттях педагог намагається виховувати у дітей естетичні смаки та погляди на принципах народної естетики та на кращих надбаннях цивілізації, що дозволяє примножувати культурно-мистецькі надбання народу. Педагог глибоко переконаний, що краса і добро крокують поряд, тому на своїх заняттях викликає у вихованців почуття радості, здивування, привчає бачити естетичні деталі через малюнок, закладає духовні основи у процесі роботи над композиціями з різних тем. Сьогодні основна мета педагога зацікавити вихованців, стимулюючі їх інтерес до навчання й творчого розвитку. Для досягнення цієї мети педагог використовує різні методи і прийоми роботи, наприклад: використання у технології інтерактивного навчання нетрадиційних засобів у традиційній техніці живопису – це малювання кавою. Техніка малювання кавою досить нова, як в Україні, так і у всьому світі. Вихованці з інтересом сприймають усе нове, й із задоволенням працюють у нових техніках, виконуючі ті завдання котрі не хочуть виконувати у традиційних жанрах мистецтва.

Слід зазначити, що працювати аквареллю багато хто боїться з дітей, оскільки вона має властивість розтікатися, і, отже, виникає великий ризик зіпсувати малюнок. А щоб набити руку в малюванні аквареллю, потрібен певний час і практика. Тому застосування техніки малювання кавою сприймається вихованцями, як захопливий момент незвичайного у навчанні. Вони швидко засвоюють основні положення малювання аквареллю: достигати необхідної концентрації та яскравості кольору. Усвідомлюють у цікавій ненав'язливої формі користуватися лесіровкою – технікою багатошарової акварелі. В даній розробці розглянемо методи та прийоми застосування техніки малювання кавою для поліпшення процесу навчання вихованців засвоєння вмінь працювати з аквареллю.

Основна частина

Кава – не тільки дарує бадьорість, але і надихає та викликає бажання творити. І творити не звичайним способом. Кавова живопис стала досить популярною в поп-мистецтві сучасності. Адже різноманітність кавових напоїв представляє і цілу палітру кольорів: від чорного і темно-коричневого до кремового і пісочного. А майстри, що створюють картини з кави, використовують свої неповторні методики приготування кави та нанесення зображення на полотно.

Малювати кавою, так само як малюють акварельними фарбами, – ще одне з «відкриттів» сучасних художників. При цьому в даному напрямку працюють живописці по всьому світу.

Більше 10 років тому Енджела Саркела і Енді Саур (Angel Sarkela-Saur and Andrew Saur) стояли біля витоків зародження живопису з використанням свіжозвареної кави і навіть саме поняття кава-арт (Coffee Art) було введено в обіг саме ними.

Картини з кави цього чудового тандема показують можливості кавової живопису не просто як якийсь черговий трюк для залучення уваги, а як новий художній матеріал, гідний повноправного визнання і створює творчо-реалізовану середу, що вимагає тонкого вивчення та освоєння в технічному відношенні.

Теми їх картин – портрети людей, образи птахів та тварин, пейзажі та ін. Спочатку акцент робився ними на затребуваності оригінального дизайну для кав'ярень і кава-шопів Сполучених Штатів. Свою першу виставку Енджела Саркела і Енді Саур планували проводити в одній з кав'ярень Міннесоти. Ну, а раз вона повинна була відбутися в кав'ярні, молоді люди вирішили, що саме кава доцільно буде використовуватися в якості творчого матеріалу. Заварюючи міцну і густу каву і розбавляючи її водою, експериментатори підібрали різні відтінки коричневого. (додаток 1)

Картини з кави Аджело і Енді вже об'їхали весь світ і важко назвати більш-менш цивілізовану країну, де їх картини не побували б і не отримали свого визнання.

Одна з найбільш відомих продовжувачів справи Енджели Саркела і Енді Саур – Карен Еланд пише в основному копії полотен відомих майстрів минулого і сьогодення. Втім, якість її картин з кави настільки висока, що у неї немає нестачі шанувальників творчості, і попит на такі картини тримається на високому рівні, всупереч всім випадам критиків, які звинувачують художницю у відсутності уяви і власного стилю. Сама художниця для себе визначила вже свій стиль і додає в усі свої копії невеликий, але пізнаванний штрих – кавову чашку, яка присутня на всіх її картинах з кави. До того ж вона пише не просто кавою, а вже розробила свою технологію настоювання напою, при якому отримує досить насичені тони, щоб зробити картини з кави більш виразними і «масивними» за тональністю.

Але для того, щоб побачити живописні картини з кави не треба їхати кудись дуже далеко. Радислав Дзюба, український художник, пише картини з кави вже не перший рік. А прийшов до цього виду мистецтва зовсім випадково: прописуючи фон чергової акварельного роботи, він скористався кавою, що була в чашці на робочому столі.

З цього моменту фантастичний сюрреалістичний світ Радислава пірнув у кавове море, де по полотнам поплили містичні кавові риби серед таких же кавових будинків. (додаток 1)

Щорічно в Сіднеї відбувається Aroma Festival – справжня містерія кави і в ім'я її. На одному з таких фестивалів були представлені два портрети, що вже увійшли в історію мистецтва, як одні з найбільш незвичайних картин з кави.

Портрети Мони Лізи і Мерелін Монро, одних з найбільш таємничих і найпрекрасніших жінок в історії людства, були виконані зі звичайних стаканчиків з кавою. Для досягнення потрібних відтінків в каву домішувалося молоко. Всього в результаті знадобилося майже 9000 стаканчиків, близько 1000 літрів кави і майже стільки ж молока.

Hong Yi принципово ігнорує використання кистей і традиційних фарб для отримання своїх завжди незвичайних і скандально-відомих полотен. Не стала винятком і картина з кави. Для зображення художниця використовувала сліди від кавових чашок, які нашаровуються один на інший, наче штрихування в графічних роботах, дозволяючи домагатися необхідних відтінків тіні і світла. (додаток 1)

Особливості малювання кавою, матеріали і інструменти.

З кави можна отримати екологічно чисту фарбу, для цього її слід заварити і дати настоятися, не відділяючи від гущі. Настій можна використовувати для фарбування тканин, паперу, великодніх яєць і навіть як натуральний барвник для волосся.

У живописі ж існує таке поняття як **coffee art** — для написання картин з використанням кави. Щоб створити палітру кольорів беруть різну каву, і розчинну, і заварну — і кожна з них дає свій унікальний відтінок. До того ж малювання кавою приносить чимале задоволення і сприяє виробленню гормонів щастя – ендорфінів.

Основою для картини з кави може служити як папір, так і полотно. Щоб почати картину на аркуші паперу, його необхідно попередньо натягнути на стіратор або підрамник. Але існує і більш простий спосіб: аркуш паперу кладеться на будь-яку горизонтальну поверхню і натягується на неї за допомогою малярного або звичайного скотчу, захоплюючи їм приблизно 1-2 сантиметри кожного краю аркуша паперу. Можна й не натягувати папір, але тоді він може від води стати не рівним. Так вихованці засвоюють техніку малювання аквареллю по мокрому, де потрібно змочувати папір.

Сполучною речовиною для кави є вода. Різноманітність в відтінках картини досягається за допомогою різниці в кількості кави і води на пензлі - чим більше води і менше кави на пензлі, тим світліше відтінок і чим менше води і більше кави – тим темніше відтінок. Разом з тим, під рукою повинна бути невелика ємність з чистою водою та суха серветка для видалення лишньої води з пензля. Акварель відноситься до категорії прозорих фарб, через неї папір світиться, а сама фарба відрізняється прозорістю, чистотою та яскравістю кольору. За допомогою кави вихованці засвоюють особливість акварельних фарб на прикладі незвичайно-звичайного продукту щоденного вжитку – кави. Для виконання інтерактивної вправи «тональної розтяжки кольору» використовуємо метод «асоціативний кущ», де пропонується вихованцям за допомогою води та кави зробити кольори світліше або темніше.

Створення картини з кави є пошаровий процес – наступний шар кави наноситься після повного висихання попереднього. Використовуючи метод аналогій, педагог забезпечує розуміння вихованцями техніки багатошарової акварелі – лесіровки.

Малювання кавою дуже цікавий й не складний процес, він нагадує монохромне малювання аквареллю, яке дуже схоже на техніку гризайль – монохромний живопис відтінками одного кольору.

Алгоритм виконання роботи технікою малювання кавою.

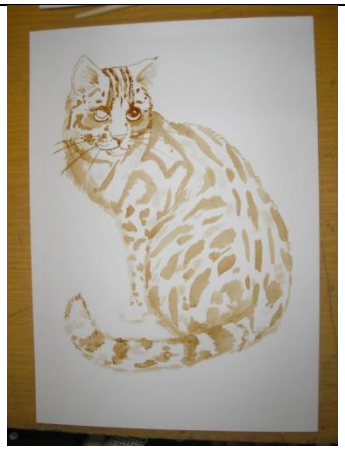
1. Підготувати матеріали й інструменти до роботи.
2. На аркуші паперу потренуватися робити тональну розтяжку кольору кавою.
3. Обрати малюнок, перевести його на лист паперу або малювати ескіз за уявою.
4. Поетапне малювання кавою за технологічною карткою *(яка транслюється на моніторі або на аркушах перед вихованцями).*

При виконанні роботи рекомендується прослуховування класичної музики або мелодій зі звуками природи для душевної гармонії й творчого настрою на роботу над малюнком.

Технологічна картка поетапного виконання роботи

	Готуємо матеріали й інструменти, обираємо малюнок. Інструменти необхідні для виконання малюнку кавою: пензлі № 1, 3, 5 , палітра, вода у склянці. Матеріали: папір формату А5, А4, розчинна кава. Половинку чайної ложки кави додаємо до палітри. Додаємо води краплями на каву з пензля.

	На невеличкому аркуші паперу виконуємо тональну розтяжку кольору. Щоб отримати світліший відтінок додаємо більше води. Це необхідно для того щоб зрозуміти як отримувати різні відтінки кольору для тонування малюнку.
	Малюнок можна малювати самостійно або перевести його на папір. Для цього необхідно на звороті малюнка нанести штриховку простим олівцем, потім перегорнути малюнок й прикласти на аркуш паперу на який будемо переносити малюнок.
	Наводимо малюнок олівцем, стежимо, щоб аркуш паперу не здвигався.

 	Починаючи малювати кавою, заповнюємо тоном самі темні місця або можна почати малювати з фону. Але відразу треба визначитись що буде темніше, а що залишиться світлим.
	Після заповнення тону фону й тіней у малюнку, необхідно почекати коли нанесена кава підсохне, щоб наступний шар кави не розтікся й не зіпсував контур малюнка. Пропоную переглянути відео з картинами з кави для підняття творчого настрою.

	Далі починаємо промальовувати деталі, додаючи їм відповідного тону. Не забуваємо порівнювати елементи світліші й темніші, залежно від напрямку світла у малюнку.
	Пензлем №1 промальовуємо деталі більш насиченим тоном кави з найменшою кількістю води.
	Щоб малюнок вийшов виразним, елементи на передньому плані повинні бути більш детально промальовані й контрастувати на межі світла й тіні. Не забуваємо про об’єм: світло напівтінь й тінь.

Вихованці з задоволенням малюють кавою пейзажі рідного краю: широкий степ (колір степу в літку кавою можна передати найкраще), скелясті береги Дніпра. Історичні події нашого краю, портрети запорізьких козаків – теж дуже добре виходять в малюнках кавою. Коричневі відтінки – надають роботам відчуття давнини подій, ніби картина намальована у давні часи наших пращурів. (Додаток 2).

Процес створення малюнку кавою є своєрідною ароматерапією, яка приносить чимале задоволення і сприяє виробленню гормонів щастя ендорфінів. Малюнок створений кавою може бути неповторним подарунком на свято вашим близьким та друзям.

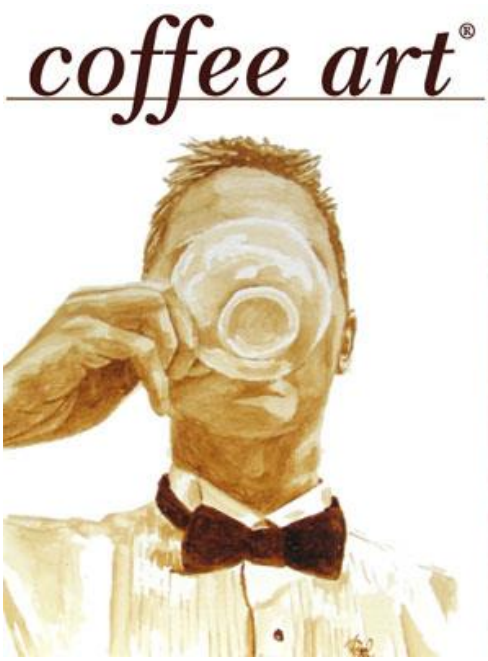
Висновок. Формування ціннісної сфери вихованців значною мірою забезпечують заняття образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, коли освітній процес відбувається у цікавій формі (майстерні подарунків, майстер-класі) при застосуванні незвичайно-звичайного у побуті продукту – кави. При використанні інтерактивних методів та прийомів навчання:

- метод аналогій – порівняння техніки акварелі з технікою малювання кавою, вихованці усвідомлюють у цікавій ненав'язливої формі техніку лесіровки – багатошарової акварелі;
- метод асоціативний кущ з прийомом «відтінки кави» для розуміння вихованцями (при використанні кількості кави та води) необхідної концентрації та яскравості кольору, що забезпечує швидке засвоєння складних знань у цікавих та творчих умовах сприйняття теоретичної та практичної інформації.

Використання новітніх навчально-виховних технологій дозволяє надихнути дитину на творчість, дати повірити в свої сили, зацікавити та навчити творити «з душею», продовжуючи традиції нашого народу, виховуючи громадянина України, патріота та творчу особистість.

Список використаних джерел

1. Анджейчак А. Психолого-педагогічні умови формування творчої особистості дитини в освітньо-виховних закладах// Обдарована дитина. - 2000. - №5. - С. 8-13.
2. Бовсунівський В.М.. Методичні рекомендації щодо викладання дисциплін художньо-естетичного циклу. Педагогічна Житомирщина №3(75), 2014
3. Википедия – свободная энциклопедия [електронний ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5#.D0.9B.D0.B8.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B0.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B0
4. Виноградова Н. Інтерактивні методи на уроках образотворчого мистецтва. Завуч. №32(218), 2004. С.13
5. Ірклієнко В.С. /Розвиток творчої особистості в системі безперервної освіти. - К., 2001. - С.89-91.
6. КОФЕ-АРТ: КОФЕЙНАЯ ЖИВОПИСЬ [електронний ресурс]. - Режим доступа: http://www.art-eda.info/kofe-art-kofejnaya-zhivopis.html
7. Локарева Г.В. Воображение как элемент в развитии творческих способностей. - Запоріжжя, 2005. - С. 93-99.
8. Сергей Реминный. Интересно о кофе /ЛитРес: 2012, 150 с. [електронний ресурс]. - Режим доступа: https://www.litres.ru/sergey-reminnyy/interesno-o-kofe/
9. Сафонова О.М. Навчає гра. - К., 2005. - С. 144-148



Енджела Саркела і Енді Саур (Angel Sarkela-Saur and Andrew Saur)

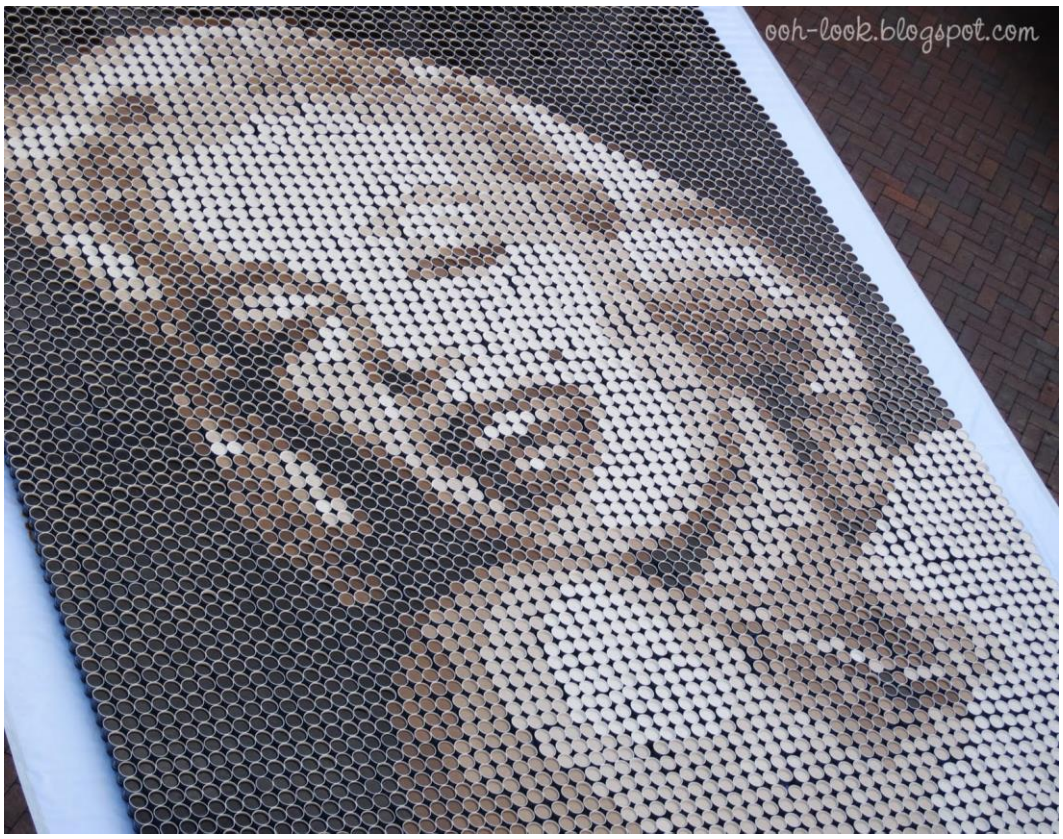
Роботи Енджела Саркела і Енді Саур (Angel Sarkela-Saur and Andrew Saur)

«Мона Латте» – робота Карен Еланд

«Создание еспрессо» – робота Карен Еланд

«Моя Атлантида» бумага/чай,кофе, гуаш, туш 2009г. 39*42 см
Радислав Дзюба

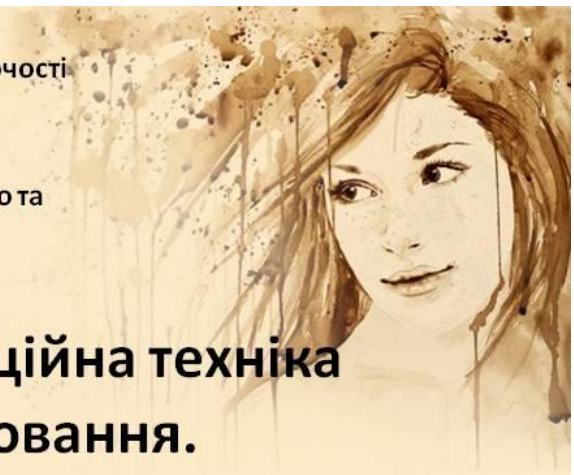
Hong Yi і її картина



Aroma Festival – портрети Мони Лізи і Мерелін Монро

Додаток 2

ПНЗ Міський Палац дитячої та юнацької творчості



Майстер-клас керівника гуртка декоративного та образотворчого мистецтва «Квіткова Фея»
Мінченко Ганни Костянтинівни

«Нетрадиційна техніка малювання. Малюємо кавою»

Запоріжжя
2017

Мета *майстер-класу ознайомлення з технікою малювання кавою та доповнення знань про нетрадиційні техніки малювання.*

Завдання майстер-класу:

- навчити створювати прості малюнки кавою,

- розширити знання про нетрадиційні техніки малювання.

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Майстер-клас

Тема: «Інтуїтивне малювання. «Запорізькі краєвиди»
(для вихованців, педагогів міста)

Підготувала: Мінченко Г.К
керівник гуртка образотворчого
та декоративно-прикладної мистецтва
«Квіткова Фея»

м. Запоріжжя 2018

Тема: «Інтуїтивне малювання. «Запорізькі краєвиди»
Мета:
навчальна: ознайомити вихованців з методом інтуїтивного малювання.
розвивальна: створити умови для розвитку особистості кожного вихованця, розкриття його творчих здібностей у даному виді роботи; розвивати образне та просторове мислення, уяву, увагу.
виховна: формувати стійкий інтерес до техніки інтуїтивного малювання; виховувати естетичний смак, уміння підбирати кольори; виховувати старанність у роботі, подолання внутрішніх страхів, подолати страх перед новим починанням.
Завдання:
- познайомити з технікою інтуїтивного малювання картин;
- показати що кожен може малювати, якщо подолає страх перед новими починаннями;
- створення вихованцями картини «Запорізькі краєвиди».

План теоретичної частини майстер-класу.
1. Що таке інтуїтивне малювання? Його особливості.
2. Історія виникнення методу інтуїтивного малювання.

Засоби навчання: малюнки, технологічні картки.

Література:
1. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4
2. Блог практичного психолога Андрієнко Ірини Вікторівни. Правопівкульне малювання. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://andrienko-irina.blogspot.com/2016/05/blog-post.html
3. Інтуїтивне малювання. Пізнаємо світ. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://maliunok.com/intuyitivne-malyuvannya-piznayemo-svit/
4. 15 найдорожчих картин у світі. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://art-holst.com.ua/ua/samie-dorogie-kartiny
5. Чарівний ключик. Сайт дитячого центру. Відео урок №15: Створення ЖИВИХ малюнків методом інтуїтивно-метафоричного правопівкульного малювання! [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://www.mymagickey.com/index.php/novini/341-video-urok-15-stvorennya-zhivikh-malyunkiv-metodom-intujitivno-metaforichnogo-pravopivkulnogo-malyuvannya

Творча частина.
Поетапне створення картини у техніці інтуїтивного малювання.
Представлення інструментів та використовуваного матеріалу.
Інструменти необхідні для виконання картини: пензлі № 1, 4, 5 ,8, палітра, вода у склянці, малярна стрічка, ганчірка.
Матеріали: акварельний папір формату А4, фарби гуаш.

Теоретична частина майстер-класу.

1. Що таке інтуїтивне малювання? Його особливості.

Інтуїтивний живопис або правопівкульне малювання – це метод активного розкриття вашого творчого потенціалу через пробудження внутрішніх знань і вміння чути себе.

Сьогодні ми будемо творити! Ви переконаєтесь, що вмієте чудово малювати, навіть якщо раніше ніколи не тримали пензлик у руках! Цей метод чарівний, бо з'являються малюнки у створенні яких, допомагає наша інтуїція, творчість. Через цей малюнок наша підсвідомість дає нам підказку, на що нам звернути увагу. Інтуїтивно-метафоричне правопівкульне малювання одночасно робить дві справи: розвиває праву півкулю головного мозку та розкриває творчі здібності, інтуїцію. І найголовніше, ним може оволодіти кожний!

Правопівкульне малювання дозволяє за короткий термін почати малювати не просто малюнки, а цілісні картини, що дивують своєю глибиною, містять багато образів, і тому мають відгук у самих різних людей.

В інтуїтивному малюванні ми працюємо в основному з підсвідомістю. Тому ви не повинні бути художником, швидше, це допоможе вам уникнути штампів, адже в підсвідомості не існує законів звичайного світу, там немає поточного тільки в одну сторону часу, немає законів перспективи і сумісності кольорів, це світ, в якому все можливо, в якому не існує поняття «правильно» і «неправильно», «красиво» і «некрасиво». Важливо тільки те, наскільки щиро ми наважуємося висловити свої почуття, створюючи емоційний полотно внутрішнього світу.

Малюючи картину у цій техніці, ми використовуємо кольори які нам подобаються, як підказує наша інтуїція, щоб уникнути грязі у роботі й отримати більш ніжні відтінки – покриваємо полотно картини білою фарбою, якщо хочемо яскравості – пишемо чистими кольорами. Починаючи картину не замислюються над результатом, малюють так, як подобається, без попереднього нарису або ескізу. В інтуїтивному малюванні нема чітких правил або законів, головна умова – починати малювати з фону, а потім додавати елементи й образи за власним бажанням. малювати можна чим завгодно: пензлями, губкою, пальцями, руками, іншими предметами, змочуючи їх у фарбу.

Під час розповіді педагога у презентації демонструються картини створені цім методом.

2. Історія виникнення методу інтуїтивного малювання.

У США в 60-ті роки американська вчителька Бетті Едвардс заснувала дивно ефективну методику навчання малювання, і назвала її «Drawing on the Right Side of the Brain».

Метод ґрунтувався на концепції Роджера Сперрі про функціональної спеціалізації півкуль головного мозку. Так як наш мозок поділяється на дві півкулі, то він використовує два способи переробки інформації.

Одна півкуля використовують вербальний і аналітичний режим мислення – в ньому переробляються звуки, алгоритми, математичні обчислення, мова.

Інше півкуля використовує режим подібний – порівняння розмірів, сприйняття кольору, перспективи предметів, які бачить цілком. Згодом, у працях Бетті ці режими отримали назви «Л-режиму» і «П-режиму» відповідно.

Суть методу правопівкульного малювання полягає у тимчасовому пригніченні роботи лівої півкулі і передачу провідної ролі в малюванні правому, більш придатному для цієї діяльності. При роботі ігноруються думки з пам'яті про те, як об'єкт повинен виглядати. Натомість художник «бачить об'єкт насправді» — порівнюючи її розмір у цілому, розмір окремих елементів, відношення простору, світла і тіні і об'єднання всього цього в єдину картину.

До речі, найдорожчі в світі картини, що оцінюються в десятки мільйонів доларів, були створені саме завдяки інтуїтивному прозрінню. (додаток 1).

Під час розповіді педагога у презентації демонструються картини створені цим методом.

Практична частина майстер-класу.

Мета: ознайомлення з технікою інтуїтивного малювання.

Завдання:

- показ етапів створення картини методом інтуїтивного малювання;
- створення картин за темою «Запорізькі краєвиди».

План практичної частини майстер-класу.

1. Підготування необхідних матеріалів й інструментів.
3. Творча частина. Поетапне створення картини.
4. Підсумок майстер-класу.

Література:

1. Чарівний ключик. Сайт дитячого центру. Відео урок №15: Створення ЖИВИХ малюнків методом інтуїтивно-метафоричного правопівкульного малювання! [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://www.mymagickey.com/index.php/novini/341-video-urok-15-stvorennya-zhivikh-malyunkiv-metodom-intujitivno-metaforichnogo-pravopivkulnogo-malyuvannya

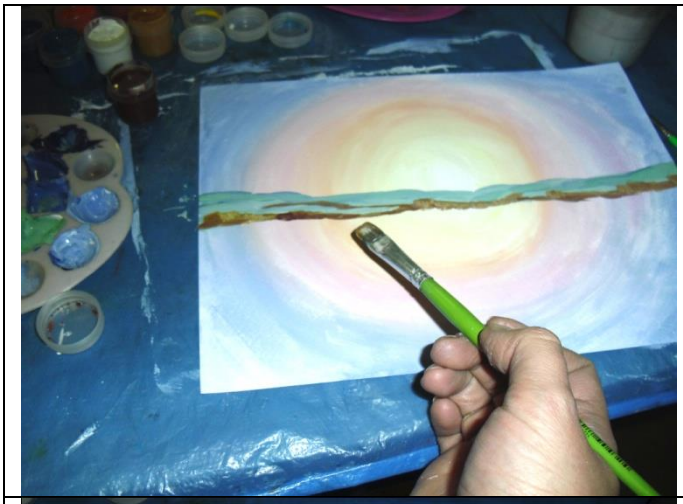
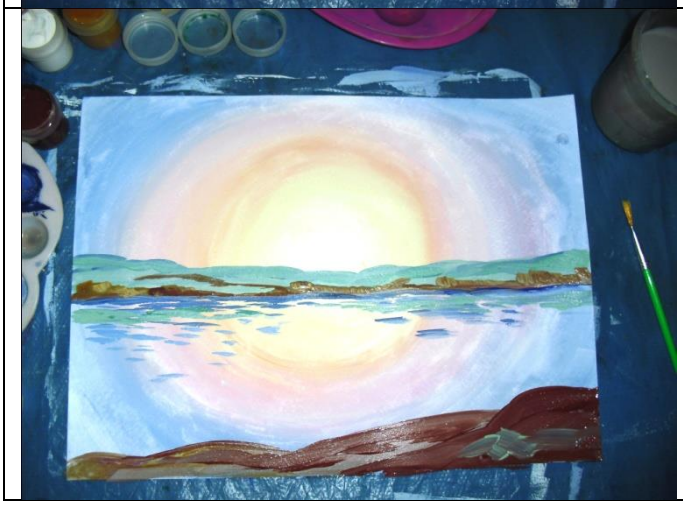
Слова педагога:

«Сьогодні ми з вами будемо малювати мальовничий краєвид рідної землі. Давайте усі разом заплющимо оченята й уявимо собі, як сонечко вранці сходить над Дніпром, свіжий вітерець торкається вашого обличчя, які кольори розфарбовують небо, річку, землю. А тепер ці почуття будемо відтворювати у картині».

Технологічна картка поетапного виконання роботи

	Перевірка й підготування необхідних матеріалів. Закріплюємо аркуш паперу монтажною стрічкою.
	Покриваємо весь аркуш білою фарбою широким пензлем. Фарба повинна бути по консистенції, як рідка сметана.
	Аркуш повинен бути покритим фарбою рівномірно. Слідкуйте за тим, щоб гуаш не підсихала, додавайте воду, це треба робити швидко, не замислюючись над напрямом ліній.

	Спочатку ми створимо фон, майбутнього пейзажу. Це буде схід сонця . Пензлем по колу наносимо краплями різні кольори, починаємо з жовтого. На цьому етапі роботи згадуємо яким сонечко буває вранці, яку кольори ми бачили в ранковому небі, або може у когось це буде захід сонця. Імпровізуйте!
	Промивши пензель від фарби, починаємо мазками по колу створювати перехід від кольору до кольору. Перемішуючись з білою фарбою, якою ми покрили аркуш , відтворюються світлі відтінки кольорів. Якщо ви хочете створити плавний перехід кольору без насичених рисочок , треба вологим пензлем розтушувати границю переходу одного кольору на інший. таким чином, мазками навколо сонця, заповнюємо весь аркуш.
	Пензлем з світло-зеленою фарбою проводимо лінію горизонту. Вона не обов’язково буде рівною, це залежить від поверхні землі на горизонті. Ми починаємо роботу з дальнього плану й повинні відчувати й розуміти що кольори будуть не такі насичені, як на першому плані.

	Розділивши роботу лінією горизонту, промальовуємо дальній план. У роботі буде два берега, котрі розділяє річка. Світлою охрою, коричневим нерівними мазками малюємо скелі.
	Тепер у роботі видно що небо відображується у воді. Біля берега, пензлем №1, горизонтальними мазками робимо тінь від скель, додаємо відтінків берега на воді.
	Намалюємо берег на передньому плані більш насиченою коричневою фарбою.

	Горизонтальними мазками додаємо блиску на поверхні річки. Голубим, синім кольором додаємо маленьких хвиль. Починаємо промальовувати перший план, темні камінці, темно-зелену траву, використовуючи пензель №1.
	За бажанням намалюйте будинки на іншому березі річки, на передньому плані створимо дерево починаючи зі стовбура й гілочок. Потім додаємо листя або голки, в цьому малюнку це сосна. Малюючи гілочки, змінюйте натиск на пензель й не змочуйте його сильно у воді.

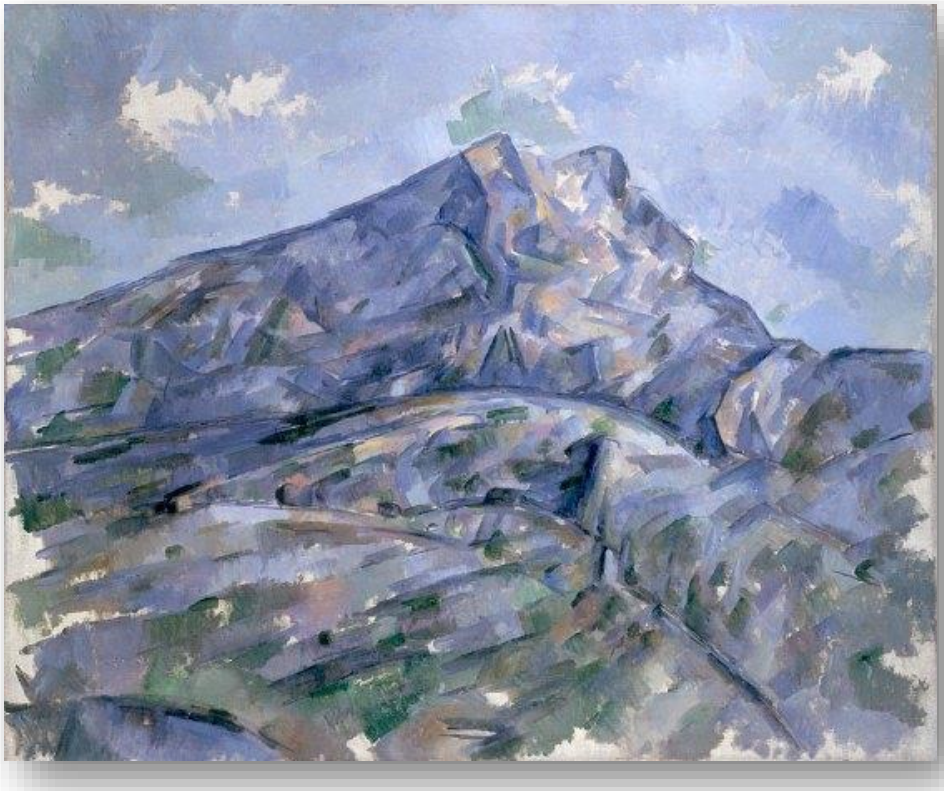
Підсумок майстер-класу.

Слова педагога: «Давайте поглянемо на роботи, які в нас вийшли. Малюючи у такій техніці не потрібно створювати ескіз, наша інтуїція підкаже що малювати й у якому порядку. Щоб картина була більш реалістичною треба лише спостерігати за світом навколо нас, зміною кольорів й предметів в залежності від відстані, й відтворювати його так як бачимо. Створена картина може бути неповторним подарунком на будь-яке свято вашим близьким та друзям або гарним доповненням інтер'єру вашого будинку.
Дякую за роботу!

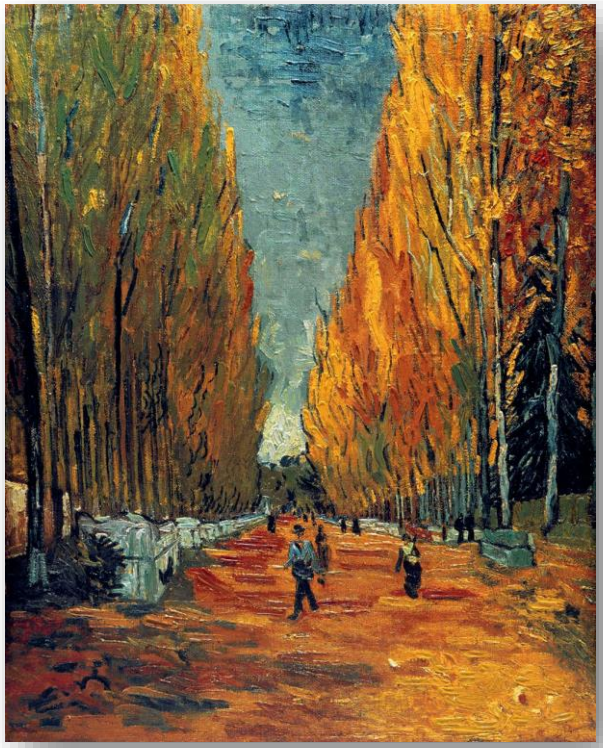
Педагогу допомагали проводити майстер-клас вихованці і батьки гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова фея».

1948 рік, Джексон Поллок, 140 млн. $, 02.11.2006

Сон, 1932 рік, Пабло Пікассо, 155 млн. $, 26.03.2013



«Гора Сент-Виктуар, вид из рощи в Шато-Нуар», 1904, Поль Сезанн, , 100 млн. $, 2012



«Аликамп», 1888, Винсент ван Гог, 66,3 млн. $, 2015

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Майстер-клас

Тема: «Інтуїтивне малювання. «Запорізькі краєвиди»

для вихованців та педагогів міста

Підготувала: **Мінченко Ганна Костянтинівна**
керівник гуртка образотворчого та
декоративно-прикладного мистецтва
«Квіткова Фея»

22.02.2018

Виступи на методичних заходах закладу

Педагогічних радах

СИТУАЦІЯ УСПІХУ – це ті умови, що може організувати педагог для успішного навчання дітей й досягнення ними радості, успіх – результат цієї діяльності.

Алгоритм створення ситуації успіху:

- ✓ зняття страху
- ✓ авансування успішного
- ✓ прихований інструктаж дитини про способи й форми діяльності
- ✓ мотивація
- ✓ персональна винятковість
- ✓ мобілізація активності
- ✓ висока оцінка деталі

Співтворчість й співпраця може відбуватися на занятті:

між вихованцями

між педагогом й вихованцями

САМООСВІТА – це самостійне набуття нових знань педагогом й вихованцями

Щоб підтримувати інтерес до навчання у вихованців й стимулювати їх до творчості, педагог постійно вдосконалює свої знання, вивчаючи нові техніки у мистецтві та дизайні, нові сучасні засоби у викладанні матеріалу. Для закріплення здобутих знань й навичок проводжу майстер-класи для інших педагогів та приймаю участь у нових. Таким чином відбувається обмін ідеями, засобами й досвідом роботи

Безперечною складовою ситуації успіху є **СУМЛІННА ПРАЦЯ**, як педагога, так і вихованців. Треба пояснювати дітям на власному прикладі, що без сумлінної праці й старанності не можливо досягнути найвищих результатів у роботі.

СПІЛКУВАННЯ повинно відбуватися між усіма учасниками освітнього процесу. Вихованці мають спілкуватися один з одним, обговорювати ідеї, вчитися захищати свою роботу, пояснювати й слухати.

ПНЗ «Міський Палац дитячої та юнацької творчості»

Педагогічна рада
«Палац, сім'я, громада: консолідація зусиль»

форма проведення: педрада-захист проекту
дата проведення: 25.01.2018

м. Запоріжжя 2018

Примноження родинних традицій, збереження своєї національної культури в рамках реалізації проекту «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги»

І творча група:
Мамулькіна О.Г., методист
Мінченко Г.К., керівник гуртка «Квіткова фея»

Методичних об’єднаннях за темами

«Системна та цілеспрямована діяльність педагога у формуванні національної свідомості вихованців на заняттях з образотворчого та декоративно-вжиткового мистецтва».
«Результативність запровадження техніки пластиліографії на навчання і особистісній розвиток дитини під час заняття».

Додаток 3

Соціальне, громадсько-діяльнісне середовище.

Невід'ємною складовою формування творчо-соціальної компетентності вихованців є професіоналізм педагога й підтримка батьків. Повинна відбуватися взаємодія між батьками, дитиною й педагогом, щоб досягти гарних результатів у навчанні, творчій діяльності – досягти успіху. Дітям – вихованцям гуртків художньо-естетичного напряму підтримка батьків надважлива як в матеріальному, так й моральному, практичному плані. Діти завжди ставлять прикладом дорослих, перш за все своїх батьків, їм дуже потрібно чути слова підтримки від батьків, щоб розуміти що їх захоплення творчою діяльністю є необхідним й особливим у родині. Батькам, щоб краще розуміти дитину, треба не тільки побачити результати практичної діяльності, а й сам творчий процес цієї діяльності. Тому разом з педагогами художньо-естетичного напряму закладу було створено та реалізовано проект «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги».

В рамках реалізації проекту «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги» найбільш ефективними були такі форми роботи:

- спільні майстер-класи, відкриті заняття;
- спільні заходи – відзначення свят, створення оберегів;
- родинні вечори – день матері, день батька;
- батьківські лекторії – розробка й надання інформаційно-методичних матеріалів застосування методів та прийоми народної педагогіки на допомогу батькам;
- виставки робіт.

Спільні майстер-класи – це заходи за участю батьків, вихованців й педагога, на котрих педагог виступає, як керівник або як помічник вихованцям у веденні майстер класу. Коли майстер-клас проводять вихованці гуртка, на них відбувається детальна демонстрація створення виробу мистецтва власноруч на слайдах презентації або відео, що дає змогу вихованцю чітко орієнтуватися у етапах ведення майстер-класу, почуватися більш впевненим, вчити батьків тому що знає сам; педагог лише корегує його дії за необхідністю. Теми майстер-класів обиралися за інтересами їх учасників після проведення анкетування. Результатом цих майстер-класів стало:

- ознайомлення батьків разом з вихованцями з традиціями українського народу у виконанні різноманітних технік,
- новими техніками у декоративно-прикладному й образотворчому мистецтві,
- новими й традиційними матеріалами й інструментами.

На базі гуртка «Квіткова фея» було проведено майстер-класи з плетіння атласними стрічками, декоративного розпису, малювання кавою. Виконували однакові роботи, з елементами творчого пошуку, допомагаючи один одному. Також на допомогу педагогу у проведенні майстер-класів залучались найактивніші вихованці гуртка, які підказували та працювали окремо з кожним учасником на усіх етапах майстер-класу.

Для того щоб відбувалася повна взаємодія між педагогом, вихованцями й батьками використовувалися сучасні допоміжні засоби:

- групи спілкування у соціальних мережах;
- групи спілкування в телефонному й електронному форматі через Інтернет – мережу.

Педагогами центру української культури проводилися спільні заходи, а саме: свято «Андріївські вечорниці», благодійний майстер-клас зі створення оберегів для воїнів АТО, дітей-сиріт, де результатом стала активна взаємодія усіх учасників проекту «Однодумці: батьки, вихованці, педагоги».

Співпраця з ЗЗОШ «Основа» на День краси (вересень 2018)

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Майстер-клас

Тема: «Новорічна листівка з елементами квілінгу»
(для вихованців та батьків)

Підготувала: Мінченко Г.К
керівник гуртка образотворчого
та декоративно-прикладної мистецтва
«Квіткова фея»

Запоріжжя 2018

Тема: «Новорічна листівка з елементами квілінгу»
Мета майстер-класу ознайомлення з технікою квілінг та створення новорічної листівки з елементами квілінгу.
Теоретична частина майстер-класу.
План теоретичної частини майстер-класу.
1. Знайомство з історією виникнення техніки квілінг.
2. Матеріали й інструменти необхідні для опанування техніки квілінг. Техніка виконання елементів квілінгу.

Засоби навчання:
- за малюнками (фото), презентація «Техніка Новорічна листівка з елементами квілінгу»

Література.
1. Букина С., Букин М. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»: Издательство Феникс – 2014.
2. Єнн Мартин «Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки»: Издательство Контєнт – 2014. 48 стр.
3. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B3

Творча частина.
Створення новорічної листівки з елементами квілінгу.
Представлення інструментів та використовуваного матеріалу.
Інструменти необхідні для виконання листівки:, зубочистка або стержень від ручки, ножиці звичайні та фігурні, пензлі, червоний олівець.
Матеріали: білий папір формату А4, смужки паперу зеленого та червоного кольорів, глітер (декоративні блискітки), клей ПВА, надруковані підписи поздоровлення.
Теоретична частина майстер-класу.
1. **Знайомство з історією виникнення техніки квілінг.**

Квілінг – один з давніх видів рукоділля, особливістю якого, є створення красивих речей із скручених у спирали смужок паперу. Техніка квілінгу дозволяє створювати надзвичайно красиві квіткові декорації, рамочки для фото, вази, панно та багато інших декоративних елементів та прикрас. Хоча достовірно походження квілінгу не відоме, вважається що він з'явився одразу після винайдення паперу, в Китаї у 105 н.е. Інші джерела стверджують, що квілінг практикувався у Давньому Єгипті. Одне можна сказати напевно – квілінг має дуже багату історію. Вважається у 300 – 400 роки срібні та золоті дротики були закручені навколо стовпів та ваз, гарні ювелірні роботи було зроблено саме за допомогою техніки квілінг. До 1200-х це захоплення було дуже популярним. Головним матеріалом був метал, тож коли він став недоступним для мирянина, змінився на папір. Вперше документально згаданий квілінг у 1200-х, але фактично почав використовуватись у 1500-1600-ті французькими та італійськими черницями. Вони використовували рвані шматочки бібельдруку (особливо тонкий непрозорий папір), та гусяче пір'я,

щоб прикрасити релігійні догмати та картини. Саме використання гусячого пір'я породило термін «quilling». Починаючи з кінця 1600-х квілінг став досить популярним захопленням у Європі та Англії серед молодих дам. У школах дівчата вивчали квілінг разом із вишиванням. Квілінг ніколи не був розвагою у вільний час для жінок робочого класу. І лише дами вищого класу мали час на квілінг, не маючи потреби у роботі, доки підходящий наречений не зробить пропозицію. Цю техніку використовували для прикрашання та декорування меблів, ваз, підставок, корзин, шкатулок та ін. Тільки люди з грошима могли дозволити собі купівлю матеріалів для квілінгу. У якості фону використовували фольгу. Поселенці привезли із собою квілінг у Америку, і там він пережив перероджения. У наші часи квілінг став досить відомим і доступним, тож кожен охочий тепер може створювати неповторні шедеври у себе вдома.

2. Матеріали й інструменти необхідні для опанування техніки квілінг. Техніка виконання елементів квілінгу.

Інструменти для квілінгу бувають різні. Проте, для виконання робіт у техніці паперокручення спеціальні інструменти мати не обов'язково.

У Європі використовують для скручування смужок паперу пластмасову чи металеву паличку з розщепленим кінцем. Проте можна використовувати і звичайне шило з діаметром приблизно один міліметр. Також можна зробити прилад для скручування паперу самостійно за допомогою голки з підрізаним вушком та дерев'яної ручки. Ці засоби використовуються для виготовлення паперових спіралей.

Готові нарізані смужки паперу різного кольору можна купити у спеціалізованих магазинах або зробити самим за допомогою ножиць, олівця та лінійки. Стандартна ширина смужки приблизно 3 – 7мм. Папір має бути пофарбований в обсязі, тобто обидві сторони і зріз мають бути одного кольору. Можна взяти кольоровий папір для принтера.

Ще для роботи необхідно мати ножиці й клей. Ножиці мають бути достатньо загострені для максимально точної нарізки бахроми. Клей має достатньо швидко засихати і не залишати слідів.

Техніка виконання: смужка паперу звивається у щільну спіраль. Починати потрібно з краю смужки, який накручується на кінчик гострого шила. Після декількох щільно накручених витків валик можна зняти з шила та крутити вручну. Скручувати рулон потрібно двома руками, аби він не розпустився раніше, ніж потрібно. Тепер, коли уся стрічка згорнута, послабте пальці і дайте їй трохи розпуститися. Кінчик паперу змащується клеєм та закріплюється. Тепер заготівлі можна надати бажаної форми, в залежності від того де і як її стиснути. Результат залежить лише від вашої фантазії.

Практична частина майстер-класу.

Мета: створення листівки з елементами квілінгу.

Завдання:

- ознайомитися з технікою квілінг;
- визначитися з матеріалами;

- показ виконання техніки квілінг, основні елементи.

План.

1. Ознайомлення з виконанням техніки квілінг.
2. Етапи створення листівки.
3. Творча частина. Створення листівки.
4. Підсумок майстер-класу.

Література.

1. Квіллінг для початківців [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://svitup.com/svoyimy-rukamy/201-kvilling-dlya-pochatkivciv.html

1. Ознайомлення з виконанням техніки квілінг.

Для виконання елементів квілінгу нам необхідно підготувати смужки паперу, зубочистку й клей. Спочатку смужка паперу звивається у щільну спіраль. Починати потрібно з краю смужки, який накручується на кінчик зубочистки, коли уся стрічка згорнута послабте пальці і дайте їй трохи розпуститися. Кінчик паперу змащується клеєм та закріплюється. Тепер заготівлі можна надати бажаної форми, в залежності від того де і як її стиснути. Існують основні форми елементів квілінгу.(мал.1)

Малюнок 1.

На листівці ми створимо ялинку у техніці квілінг та бантик. Для цього нам необхідно буде створити елементи квілінгу: кола, крапельки, полу місяці, стріли й зірочку.

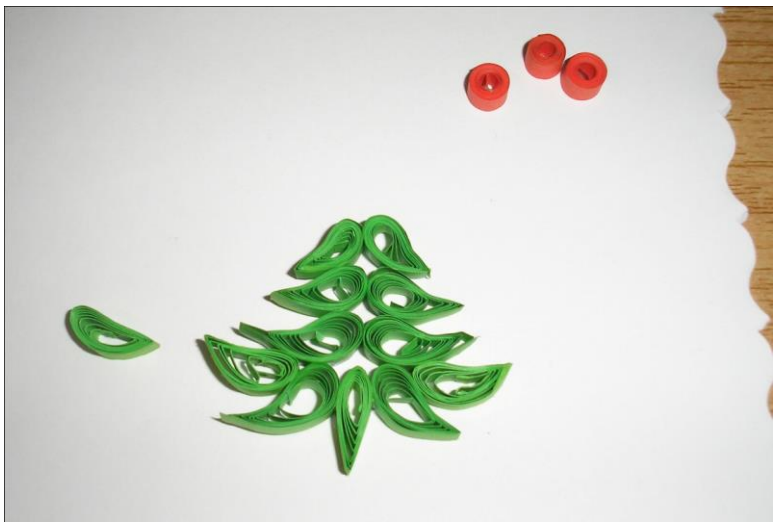
2. Етапи створення листівки.

1. Створення зірочки з елементу квілінгу «розгорнуте коло».

Для цього створивши спіраль максимально послаблюємо її і підклеюємо край стрічки. Потім робимо затиски поділивши коло на п’ять частин.

2. Створення елементів – коло, крапля, полу місяць й склеювання ялинки.

Щоб створити ялиночку нам необхідно зробити 13 елементів крапля 5 меншого й 8 більшого розміру. Потім склеїти ялинку за малюнком.



3. Доки ялинка склеюється, фігурними ножицями вирізаємо заздалегідь надрукований підпис-поздоровлення й обрізаємо край зігнутого навпіл аркуша паперу. Потім підбираємо місце на листівці, змастивши клеєм, підклеюємо наш підпис. Олівцем червоного кольору обводимо його по контуру й робимо тінь.

4. Підклеюємо ялинку на листівку, доповнюючи елементами квілінгу «стрілочки». Робимо бант із стрічки паперу й елементу квілінга – коло, підклеюємо його на листівку. Щоб робота була охайною, клей наносимо пензлем.

5. Доповнюємо зеленою рамочкою нашу ялинку. Рамку робимо з стрічок, вирізаних фігурними ножицями.

Намагаємося створити рамку так, щоб візерунок співпадав. Для цього робимо надрізи з обох боків стрічки під кутом.

Підклеюємо рамку.

6. Прикрашаємо глітером. Для цього змащуємо клеєм ялиночку та посипаємо глітером (декоративними блискітками).

Листівка готова!

Хід виконання творчої роботи

1. Оберіть для листівки необхідні матеріали за кольором. Підготуй інструменти.
2. Упорядкуй робоче місце та пригадай правила безпечної праці з папером, клеєм і ножицями.
3. Створи елементи квілінгу для ялинки в необхідній кількості.
4. Користуючись фото-схемою ялинки, склей її з елементів.
5. Доки склеюється ялинка підготуй основу-листівку.
6. Приклей ялинку на листівку, оздоблюючи її рамкою.
7. Для закінчення створення листівки прикрась її глітером.

Підсумок майстер-класу. Завдання було виконане в повному обсязі, кожен опанував початкові навички створення елементів квілінгу на прикладі ялинки й створив свою неповторну листівку.

ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

Організаційно-масовий захід

«АНДРІЇВСЬКІ ВЕЧОРНИЦІ»

для вихованців і батьків гуртка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Квіткова фея»

Автор: керівник гуртка Мінченко Г.К.

м. Запоріжжя 2018

Мета: поглиблення знань вихованців та батьків про зимові календарні свята, звичаї, обряди, що були набуті українцями впродовж століть, усвідомлення унікальності культури і високої духовності українського народу, відродження календарно-обрядових звичаїв.

Завдання: розкрити світ народних звичаїв та обрядів, сприяти вихованню любові і поваги до народних звичаїв і традицій Батьківщини, почуття патріотизму.

Обладнання: інтер'єр української хати, вишиті рушники, калита, вареники, яблука, горіхи, глечик, вишневі гілочки, скриня з предметами для ворожіння, матеріали для виготовлення оберегів.

Кімната оформлена новорічним оздобленням в стилі української хати.
Лунає музика «Ой на вечорниці..»

Хід вечорниць.

Господиня. Добрий вечір, добрий вечір, любі гості!
Просимо, просимо.
Поспішайте, дівчатонька,
Все приготувати,
Бо пора вже вечорниці
Всім нам починати.
Зваримо вареників
Біленьких, смачненьких,
Та й запросимо до нас в гості,
Хлопчиків гарненьких,
Щоб вони разом із нами
Дружно працювали,
Андріївські вечорниці
Піснею стрічали.

(Звучить фонограма Укр. нар. пісні «Ой, Андрію»)

1 дівчина. Добрий вечір вашій хаті,
Уклін господині,
Чи веселі вечорниці в нашій Україні.
Добрий вечір, господине, славна молодице.
Чули, що в цій хаті будуть вечорниці.

2 дівчина. Аби щастя було в хаті,
Щоб усі були багаті,
Аби було любо, мило,
Аби всі були щасливі.

3 дівчина. Будем з вами добрі, щирі,
То і будем жити в мирі.
Тоді всім нам допоможе
Матір світу – Мати Божа.

Господиня. Вмощуйтесь зручніше. Будьте як вдома. Послухайте нашу гостю-вчену Олену. Вона розповість вам історію сьогоднішнього дня 13 грудня.

Кожна нація, кожен народ має свої звичаї, що вироблялися протягом багатьох століть і освячені віками. Звичаї народу – це ті прикмети, за якими розпізнається народ не тільки в сучасному, а і в його історичному минулому.

В усіх народів світу існує повір'я, що той, хто забуває звичай своїх батьків, карається людьми і Богом. Він блукає по світі, як блудний син, і ніде не може знайти собі притулку, бо він загублений для свого народу. Ми, українці – нація дуже стара, свою духовну культуру наші пращури почали творити ще далеко до християнського періоду в Україні. Разом з християнством Візантія принесла нам свою культуру, а не культуру взагалі. У нас в Україні вже була своя національна культура і Володимир Великий тільки додав християнську культуру до своєї рідної.

Староукраїнські традиції тісно сплелися з християнськими. Тепер ми не уявляємо собі Різдва без куті (кутя – це символ урожаю), Великодня – без писанки (писанка – це символ життя), Святої Трійці – без клечання (зеленим зіллям наші пращури охороняли своє житло від нечистих духів).

Ось так переплелися наші дохристиянські обряди із християнськими традиціями.

Сьогодні, 13 грудня, святкуємо День Святого Андрія Первозваного. І хоч Первозваний – це християнський святий, учень Христа, апостол, що провідував християнство, але народні традиції, звичаї та обряди в день цього святого мають стародавній дохристиянський характер закликання, ворожіння, ритуалу з «калитою».

Свято Святого Андрія люблять святкувати люди, бо від нього віє чарівною староукраїнською стихією.

З давніх давен в Україні шанували хліб як святиню. І ось День Св. Андрія теж починається із ритуалу поклоніння хлібу. Але цей хліб спечений у формі сонця. Калита – так називається цей хліб, спечений на честь сонячного божества Корша. На Св. Андрія часто збирається молодь на вечорниці, щоб розважатися. Молодіжні зібрання цього дня були наповнені веселощами і розвагами і подекуди називалися великими вечорницями. Сьогоднішні вечорниці незвичайні і починаються вони з випікання Калити.

Розповідь про свята Андріївських вечорниць.

https://www.youtube.com/watch?v=e2Fah0iGzvs

https://www.youtube.com/watch?v=HrLHJrHveHo

https://www.youtube.com/watch?v=r36AWQwbBOQ

https://www.youtube.com/watch?v=xdN57DhTx1o

Господиня. Сьогодні вечір, у який мають здійснитися ваші надії. Хочете знати свою долю, дівчата?

Дівчата. Хочемо!

Господиня. Бач, які бистрі й розумні. Гаразд! Хай вже буде по вашому. То може і помолодію біля вас.

Колись, щоб знати, котра з нас швидше заміж вийде, ми складали чоботи до порога. Чий перший на поріг стане та і заміж швидше вийде. Ану , дівчата, спробуйте і перевірте. Роззувайтеся, потрібно зняти правий чобіток! Поставте чобіт за чоботом до самого порога.

(Дівчатка виконують дію гадання)

Господиня.

Гілки з вишні ми поставимо і на них все загадаємо:
Як розпустяться листочки – заміж вийде чиясь дочка,
Якщо пустить пагінець – через рік йде під вінець.
А зів'яне – то погано…Але в нас буде все гарно.
Мерщій гілочки беріть і за мною говоріть.

Усі разом.

Ух-ух-ух! Втікай з хати злий дух! (3 рази)
Ставлю гілочку вишневу я нині для щастя свого.
Ух-ух-ух! Хай тут буде добрий дух! (3 рази)
Злий дух уступися! Святий Андрію, заступися!
Дай, Боже, вишні зацвітати, а мені долі почекати!

(Махають гілочками навколо себе)

Господиня.

В воду гілочки мочайте,
До Різдва тепер чекайте!

(Ставлять у глечик з водою гілочки)

Господиня.

Дівчата, я знаю дуже цікаве ворожіння. Треба дістати зі скрині один з предметів і ми вгадаємо хто буде суджений у дівчини за професією.

(Дівчата по черзі дістають предмети)

Вчена Олена. Ну от і добре! Вже як раз і калита достигла. Прийшов час калиту піднести. Сонце заходить, а калита сходить.

У небо, калита, у небо.
А ти, сонечко, піднімись.
Ти на нас подивись.
Ми калиту чіпляємо,
На місяць поглядаємо,
Свою долю-радість закликаємо.
Оглянемо відео, як раніше їли Калиту.

(демонструється відео)

Вчена Олена. Для вас, діти, калита пеклася. Всім дістанеться по шматочку.

(ламає та роздає всім по шматку калити)

Всі разом – Калита, калита,
Солодка була.
А ми її з їли,
Аж до сонця підлетіли.

Пані Оксана. На сьогоднішні вечорниці я принесла вам роботу, щоби подарували ви своє тепло і радість нашим воїнам АТО. Зробимо для них захисників-янголів, щоб ясна Калита їх оберігала від біди.

Майстер-клас з виконання оберегу янгола-захисника.
Під час майстер-класу для батьків проводиться гра

Завдання:

1. Хлопці сьогодні діставали калиту, а зараз два батька повинні без допомоги рук з'їсти балабушки, які прив'язані ниткою до палиці на якій була калита.
2. Хлопці дівчатам мазали сьогодні вуста медом за те, що вони спекли калиту, а наші батьки із закритими очима нагодують наших мам цукерками за те, що вони підготували стільки українських страв.
3. На дошці два ватмани. На них батьки повинні із закритими очима намалювати українську хату.

1 хлопець. Дякуємо господині за теплу хату, молодим дівчатам за стіл багатий. Нехай на свята у вашій хаті буде гостей багато.

1 дівчина. Ми гуляли, веселились,
Усім весело було.
Вечорниці завершились
І на серці всім тепло.

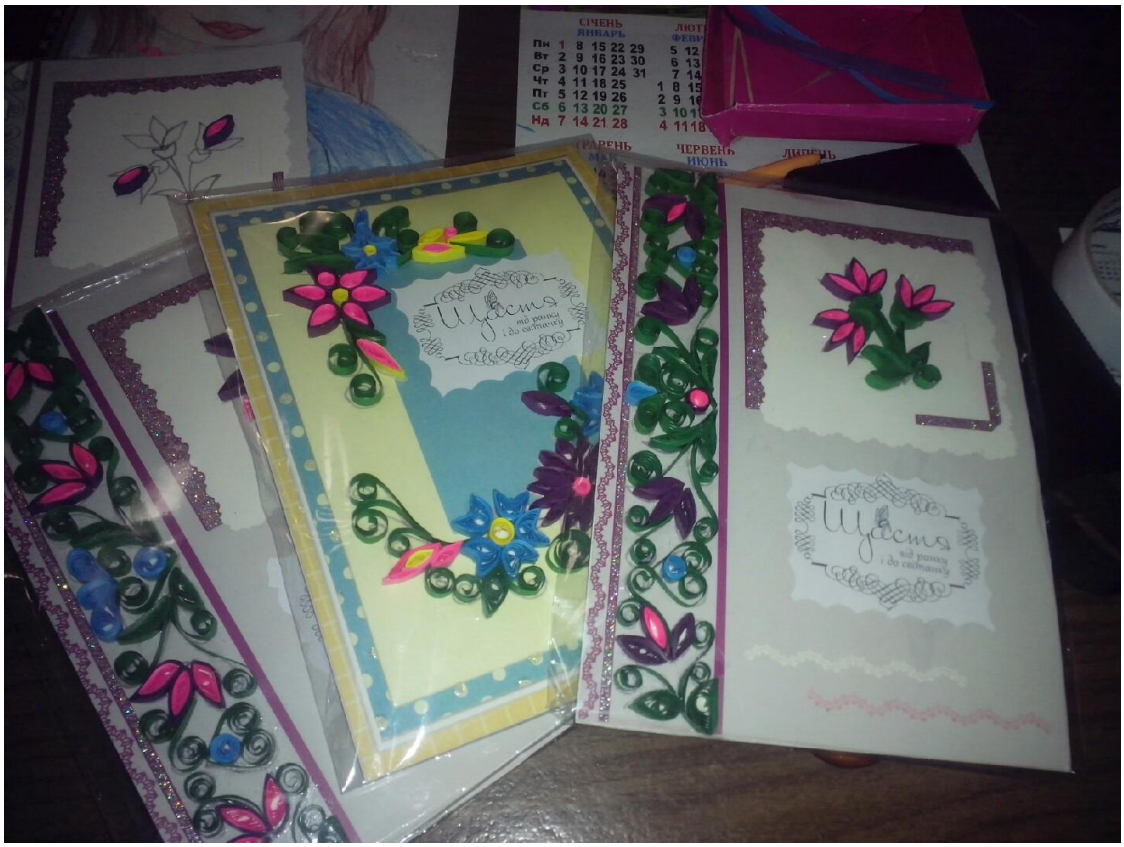
Вчена Олена. Ось і ожили перед нами ігри і забави нашого народу. Тепер головне, щоб вони і надалі не пішли у забуття. Міцний наш рід, жива у ньому пам'ять про минуле. Тож бережіть цю прекрасну, невичерпну скарбницю. У ній розум, кмітливість, гумор, надія і світло завтрашнього дня. Хай у вас завжди живим вогником світяться обереги пам'яті!

Участь у благодійних акціях

Проведення майстер-класу на Екофорумі у Козак Палаці

Проведення майстер-класу на день відкритих дверей Палацу

Подарунки для партнерів



Додаток 4.

Інформаційне середовище.

Рекламна діяльність

плакат

Візитки

Буклет

Петриківський розпис
Мальованка «Казкова пава»
Підберізкіна Анастасія
9 років
Мальованка «Райський птах»
Шумейко Анна
9 років
«Мальовнича писанка» Уральська Олександра, 11 років
Намисто з бусинами ручної роботи (полімерна глина) й розпис
«Квіти України»
Чернишенко Катерина
9 років
Змішані техніки
Живопис й декоративна флористика «Квітучий степ» Дац Марія, 10 років
Живопис й декоративна флористика «Хочу гуляти, Масляну стрічати» Дац Марія, 10 років
Декоративна флористика кожна квітка виготовлена окремо з фоамірану
«Український вінок»
Кушнір Ліза
16 років
ПНЗ «Міський палац дитячої та юнацької творчості»
Каталог робіт гуртка
«Квіткова Фея»
2016 - 2017 н. р.
Керівник
Мінченко Ганна Костянтинівна
У каталозі представлені кращі роботи вихованців, які були виконані у різних техніках й приймали участь у конкурсах й виставках 2016-2017 навчального року.
В цьому навчальному році, діти освоїли програму основного рівня 1 й 2 року навчання, найбільша увага приділялася вивченню побудови композиції у живописі й графіці, основам ліплення картин з пластеліну, вивчення техніки малювання кавою.
м. Запоріжжя
2017

Живопис
«Букет»
Дмітрієва Юлія, 11 років
«Українонька»
Уральська Олександра
12 років
«Ой у вишневому садочку»
Копилова Марія, 11 років
«Русалонька»
Уральська Олександра
12 років
«Закат на морі»
Дихтимирова Олена, 8 років
«Різдв'яна вечеря»
Уральська Олександра, 12 років
«Хортицькі плавні»
Іванова Влада, 9 років
Кавовий живопис
«Біла альтанка на Хортиці»
Дац Марія, 10 років
«Бульвар Шевченка»
Уральська Олександра, 12 років
«Любляча матуся»
Уральська Олександра, 11 років
У живописі існує таке поняття, як coffee art — для написання картин художники використовують каву.
Щоб створити палітру кольорів беруть різну каву, і розчинну, і заварну — і кожна з них дає свій унікальний відтінок.
«Кобзар»
Чабанова Еліза
11 років
«Портрет жінки»
Уральська Олександра
11 років
«Кішка»
Кушнір Ліза
16 років
Ліплення
«Маки»
Копилова Марія
10 років
«На морському дні»
Дац Марія
10 років
«Мій кіт»
Колесніков Данил
9 років
Представлені роботи виконані з пластиліну
«Дельфін на хвилі»
Галич Марія, 8 років
Графіка
«Кінь біля Січі»
Дац Марія, 10 років
Графічні роботи виконувались за допомогою олівця й чорної ручки
«Фонтан злагоди»
Чабанова Еліза, 11 років

У ЗАПОРІЖЖІ СТАРТУВАВ ПРОЕКТ «ІНКЛЮЗИВНА МАЙСТЕРНЯ»

Творчість без меж. Навчитися петриківському розпису, ліпленню з пластиліну чи малюванню тепер можна не виходячи з дому. У Запоріжжі стартував проект «Інклюзивна майстерня». Переглядаючи відео програму, люди з інвалідністю можуть дистанційно долучитися до творчого майстер-класу.

У фрагменті відео однієї з програм «Інклюзивна майстерня» педагог розповідає, як із кольорового паперу та пластиліну створити новорічну листівку. Програму знімають вихованці медіа-школи. Дівчата вміло перемикають камери та слідкують за якістю звуку.

Програма «Інклюзивна майстерня» створена для дітей з інвалідністю, в яких не завжди є можливість відвідувати творчі гуртки. Аби кожен маленький глядач зміг спробувати себе у різних видах творчості, педагоги добирали найцікавіші майстер-класи.

А у центрі «Мазаль Тов» проходить майстер-клас з використанням однієї з програм «Інклюзивної майстерні». Всі охочі, переглядаючи відео, навчаються робити листівки у техніці пластиліноrрафії.

Програму «Інклюзивна майстерня» розробили у Палаці творчості. Знімають відео у рамках проекту «Мій інклюзивний медіа-світ», який став переможцем у конкурсі соціальних ініціатив «Ми – це місто». На реалізацію свого задуму працівники Палацу отримали 100 тисяч гривень, за які придбали сервер та відеокамери.

Зараз відео заняття можна побачити на сайті Палацу дитячої та юнацької творчості. Там є спеціальна кнопка «Інклюзивна майстерня». Натиснувши на неї, можна перейти на ютуб-канал проекту. Згодом автори планують знімати програму у прямому ефірі, щоб діти могли отримати відповіді на свої запитання під час майстер-класу.

https://youtu.be/g_DoEEqehqA

Сторінка педагога Мінченко Г.К.
https://www.facebook.com/profile.php?id=100017201418476&fref=pb&hc_location=friends_tab

Додаток 5

Творче середовище.
Участь у конкурсах

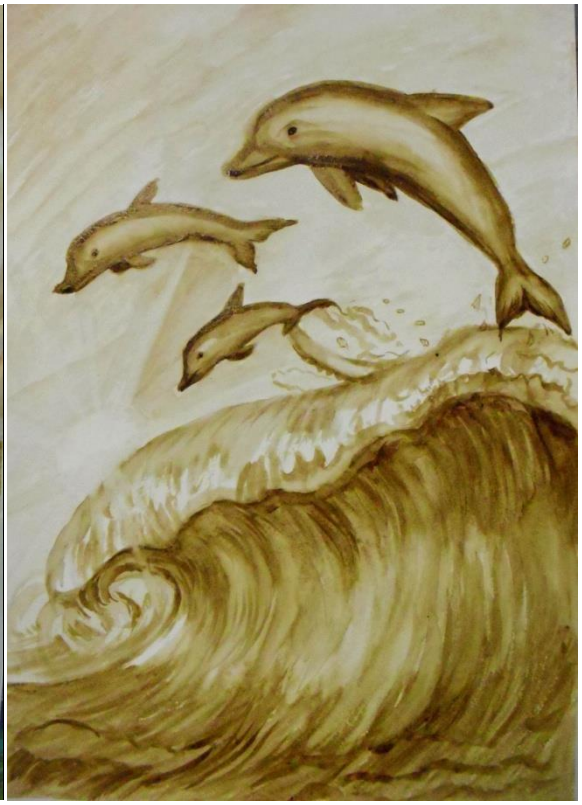
Всеукраїнський конкурс «Наше мирне небо». Церемонія нагородження

Болохнова Аліна виграла політ на АН-2

Переможці міського конкурсу «Таланти міста Z» (2018)

Церемонія нагородження обдарованих вихованців закладу «Сонячний дельфін»

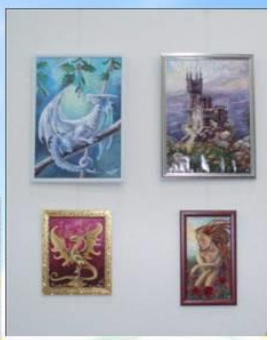
Роботи вихованців



Персональні виставки робіт вихованців

Роботи педагога

Педагог повинен також САМОВДОСКОНАЛЮВАТИСЬ у своїх творчих надбаннях, створювати власні виставки, проводити цікаві майстер-класи,брати участь у творчих конкурсах щоб бути прикладом – сонечком до якого діти, як соняшники будуть повертати свої погляди.



Головне завдання педагога показати, що успіх гарантований лише тим - хто прикладає до його здійснення власних зусиль.

Підтримка батьків

САМОВИРАЖЕННЯ Й САМОВДОСКОНАЛЕННЯ вихованців також відбувається у процесі виконання самостійних завдань, пошуках нових ідей. *Пропонується вихованцям самим обрати техніки створення творчих робіт, поєднати їх за необхідністю або створити щось нове, комбінуючи різні матеріали для творчості. Такі роботи вихованці створюють до виставок й конкурсів, набувши первинних навичок з малювання, ліплення, паперової пластики, композиції та кольоросполучення.*

Підсумкові виставки робіт вихованців у гуртку на заняттях, дає змогу кожному відчути значимість й успішний результат своєї праці, порівняти результати, зробити висновки. Успішний результат праці – завжди приносить радість!